

Міністерство освіти і науки України
Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу
Інститут архітектури та будівництва "ІФНТУНГ-ДОННАБА"

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Інституту архітектури
та будівництва "ІФНТУНГ-ДОННАБА"

 Ігор ТОЧОНОВ
2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

Архітектурно-просторова композиція, формотворення
та моделювання у проєктуванні й регенерації
містобудівних об'єктів і ландшафтів

Освітній рівень Магістр

Галузь знань G Виробництво, інженерія та будівництво

Спеціальність G17 – Архітектура та містобудування

Освітня програма Архітектура та містобудування

Статус дисципліни Вибіркова

Мова викладання Українська

Івано-Франківськ
2026

Розробник

доцент кафедри архітектури і дизайну



Сергій КЕЛЬБА

Схвалено на засіданні кафедри архітектури і дизайну

Протокол № 1 від 28 серпня 2026 р.

Завідувач кафедри архітектури і дизайну



Олексій ЯЩЕНКО

Узгоджено:

Завідувач кафедри архітектури і дизайну



Олексій ЯЩЕНКО

Гарант ОП "Архітектура та містобудування"



Олексій ГУБАНОВ

1 ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Мета і завдання дисципліни	Дисципліна «Архітектурно-просторова композиція, формотворення та моделювання у проєктуванні й регенерації містобудівних об'єктів і ландшафтів» охоплює теоретичні та практичні засади композиційної організації простору, формотворення та моделювання містобудівних і ландшафтних об'єктів у процесах нового проєктування, регенерації, реновації та ревіталізації територій. Особлива увага приділяється роботі з рельєфом, просторовою структурою, візуальними зв'язками, природними та антропогенними чинниками, а також перетворенню занедбаних, непридатних і порушених територій. Мета вивчення дисципліни Метою дисципліни є формування у здобувачів магістерського рівня комплексного розуміння закономірностей архітектурно-просторової композиції та навичок застосування методів формотворення і моделювання для створення цілісного, гармонійного та екологічно відповідального міського і ландшафтного середовища. Дисципліна спрямована на підготовку майбутнього магістра до вирішення професійних завдань проєктування й регенерації ландшафтів, зокрема відновлення занедбаних ландшафтів і формування штучних ландшафтів на непридатних та порушених територіях. Завдання вивчення дисципліни 1) опанування принципів архітектурно-просторової композиції: масштаб, пропорції, ритм, осі, доміанти, вузли, межі та візуальні зв'язки; 2) вивчення рельєфу як основи композиційного рішення та засобу формотворення ландшафтного об'єкта; 3) засвоєння понять і принципів регенерації, реновації, ревіталізації та рекультивації територій; 4) формування навичок композиційного перетворення непридатних і порушених територій, зокрема кар'єрів, породних відвалів, сміттєзвалищ і занедбаних промислових територій; 5) опанування графічного, об'ємно-просторового та цифрового моделювання як інструментів перевірки й обґрунтування проєктної концепції; 6) аналіз світового, вітчизняного та регіонального досвіду регенерації ландшафтів; 7) розвиток здатності обґрунтовувати проєктні рішення та порівнювати альтернативні сценарії розвитку територій.
Посилання на розміщення дисципліни на навчальній платформі	Електронний курс дисципліни: _____
Попередні вимоги для вивчення дисципліни / пререквізити	Наявність ступеня бакалавра за спеціальністю «Архітектура та містобудування»; базові знання з архітектурного та містобудівного проєктування, ландшафтно-архітектури, композиції та формотворення. Рекомендовані пререквізити: «Методологія та організація комплексних наукових досліджень, критичний аналіз на архітектурно-містобудівному рівні», «Концептуальне проєктування архітектурних та містобудівних об'єктів, їх формоутворення».
Постреквізити	«Методологія науково-проєктного процесу збереження історичного міста (території з історико-культурною спадщиною, планування та забудова, композиційне проєктування)», «Магістерська робота».

Результати навчання	RH02. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур. RH03. Здійснювати передпроектний аналіз архітектурно-містобудівних об'єктів і територій. RH04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового і конструктивного рішення, забезпечення екологічності та енергоефективності. RH05. Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних матеріалів, виробів і технологій та враховувати їх у проєктах благоустрою міських і ландшафтних територій. RH09. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проведенні наукових архітектурно-містобудівних досліджень та прийнятті комплексних рішень. RH11. Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики. RH12. Знати і застосовувати у практичній діяльності законодавство і нормативну базу щодо проведення досліджень та розробки архітектурно-містобудівних проєктів. RH15. Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проектування об'єктів архітектури та містобудування.
Компетентності	Загальні компетентності ЗК04. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК05. Прагнення до збереження навколишнього середовища. ЗК07. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Спеціальні (фахові) компетентності СК02. Здатність розв'язувати проблеми архітектури та містобудування у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності. СК03. Здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням природно-кліматичних, інженерно-технічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних та техніко-економічних вимог. СК06. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування. СК09. Здатність управляти робочими процесами у сфері архітектури та містобудування, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів. СК11. Здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування.
Підсумковий контроль, форма	Диференційований залік

Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	Вивчення дисципліни дозволяє розвинути або покращити такі soft skills: критичне мислення; креативність і просторове мислення; комунікаційні навички та аргументація проєктних рішень; робота з альтернативними сценаріями; тайм-менеджмент; адаптивність; екологічна та соціальна відповідальність; навички командної роботи і презентації результатів.
--	--

2 ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1) щодо відвідування занять і поведінки на них

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу в Івано-Франківському національному технічному університеті нафти і газу» (введеного у дію наказом № 60 від 25 лютого 2019 р. <http://surl.li/jonqf>) відвідування здобувачами вищої освіти всіх аудиторних занять, відповідно до чинного протягом семестру розкладу, є обов'язковим. Запізнення на заняття – не допускаються. Здобувачі вищої освіти протягом аудиторного заняття дотримуються таких правил:

- тримають вимкненими електронні засоби зв'язку;
- залишають аудиторію виключно з дозволу викладача;
- активно працюють над виконанням необхідного обсягу навчальної роботи; використовують технічні засоби навчання, котрі підвищують ефективність навчального процесу;
- поведуть себе дисципліновано.

Здобувачі в обов'язковому порядку зобов'язані відпрацьовувати програмний матеріал не засвоєний ними внаслідок пропусків занять. Здобувач самостійно вивчає теоретичний матеріал, або виконує практичну частину, використовуючи платформу Moodle. Контроль засвоєння знань здійснює викладач шляхом письмового чи усного опитування.

У разі проведення занять у режимі відеоконференції здобувачам потрібно дотримуватись таких вимог:

- приєднання тільки з використанням корпоративної пошти;
- використання свого імені та прізвища у назві акаунта для уникнення провокацій чи зриву заняття;
- за технічної можливості бажаним є увімкнення камери під час заняття.

2) щодо дотримання принципів академічної доброчесності

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність працівників та здобувачів вищої освіти Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу» (введеного в дію наказом №327 від 13.12.2019р. <http://surl.li/jonqr>), дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

Очікується, що письмові роботи здобувачів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності у письмовій роботі здобувача (списування, відсутність посилань на використані джерела, фабрикація, фальсифікація, обман) є підставою для її незарахування викладачем.

За виявлене порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу освіти;

- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

У разі будь-яких інших непорозумінь чи питань, відносини регулюються згідно із зазначеним вище Положенням.

3) щодо оцінювання

Здобувач вищої освіти допускається до семестрового контролю з дисципліни за умови складання контролю засвоєння знань змістових модулів, відпрацювання пропущених занять та підтвердження опанування результатів навчання на мінімальному рівні (підсумкова структурна оцінка не менше 60 балів). Максимальна оцінка за роботу здобувача під час семестру становить 100 балів.

Форма семестрового контролю, передбачена навчальним планом, – диференційований залік, що виставляється до початку екзаменаційної сесії виключно на підставі результатів поточного контролю протягом семестру. Порядок проведення заліково-екзаменаційної сесії регламентований наказом №213 від 17.11.2017р. (<http://surl.li/eztvl>).

У разі застосування дистанційної технології навчання поточний та семестровий контролі здійснюються згідно «Положення щодо організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій» (наказ №262 від 22.10.2020р.) (<http://surl.li/gmlru>).

4) щодо кінцевих термінів (дедлайнів) та перескладання

Якщо терміни здачі роботи порушені без поважних на те причин, робота оцінюється, виходячи з меншої кількості балів. Обсяг зменшення балів залежать від складності завдання та протермінування, і доводяться викладачем до відома здобувачів заздалегідь.

Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності здобувача з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Здобувачів вищої освіти, які за підсумками семестрового контролю мають академічну заборгованість допускають до її ліквідації в порядку та впродовж термінів, визначених університетом. Академічна заборгованість виникає у разі, коли здобувач освіти не допущений до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни або під час семестрового контролю здобувач освіти отримав менше балів, ніж визначена в університеті межа незадовільного навчання (отримано оцінку «незадовільно»).

Повторне складання заліків/екзаменів допускають не більше, ніж два рази з кожної дисципліни: один раз науково-педагогічному працівнику, який здійснював підсумковий контроль з навчального предмета, другий – комісії у складі не менше трьох науково-педагогічних працівників, яку створюють за розпорядженням директора навчально-наукового інституту.

5) щодо визнання результатів навчання у неформальній освіті (у випадку наявності такої можливості)

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються шляхом валідації у порядку, зазначеному у "Положенні про порядок визнання результатів навчання отриманих у неформальній та інформальній освіті в ІФНТУНГ" (наказ №283 від 09.11.2020р. <http://surl.li/ckpxn>).

Право на визнання результатів навчання у неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Перезарахування результатів здійснюється на добровільній основі з метою підтвердження того, що здобувач вищої освіти досягнув результатів навчання, передбачених освітньою програмою. Визнання результатів навчання, отриманих в умовах неформальної та/або інформальної освіти, проводиться протягом першого місяця у семестрі, в якому передбачено вивчення даної дисципліни.

Перелік деяких відомих навчальних платформ щодо здобуття неформальної та/або інформальної освіти:

- 1) Prometheus <https://prometheus.org.ua/>
- 2) EdEra <https://www.ed-era.com>
- 3) EdX <https://www.edx.org/>
- 4) Coursera <https://www.coursera.org/>
- 5) Future Learn <https://www.futurelearn.com/>
- 6) Udacity <https://www.udacity.com/>

Ініціатори вказаних платформ великою мірою скеровані на те, щоб забезпечити кожному навчання не лише на лекціях у школі чи університеті, але й упродовж усього життя для подолання розриву між реальними навичками, відповідною освітою та зайнятістю.

6) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни, отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до Положення про звернення здобувачів вищої освіти з питань, пов'язаних з освітнім процесом, затвердженого наказом ректора університету № 43 від 24.02.2020 року. Ознайомитись з документом можна за покликанням <https://griml.com/L3VUV>.



7) щодо конфліктних ситуацій

Спілкування учасників освітнього процесу (викладачі, здобувачі) відбувається на засадах партнерських стосунків, взаємопідтримки, взаємоповаги, толерантності та поваги до особистості кожного, спрямованості на здобуття істинного знання. Вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про вирішення конфліктних ситуацій в ІФНТУНГ, затвердженого наказом ректора університету № 44 від 24.02.2020 року. Ознайомитись з документом можна за покликанням <https://griml.com/i42PI>.



8) щодо опитування здобувачів Після завершення курсу здобувачу надається можливість пройти опитування стосовно якості викладання дисципліни за покликанням <https://nung.edu.ua/department/yakist-osviti/04-anketuvannya>



9) щодо політики використання інструментів генеративного штучного інтелекту в навчальному процесі

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися базових принципів використання інструментів генеративного штучного інтелекту відповідно до Положення про загальні політики використання інструментів генеративного штучного інтелекту в навчальному процесі ІФНТУНГ, затвердженого наказом ректора університету від 15.03.2024 року № 82. Ознайомитися з документом можна за покликанням <http://surl.li/wzkepe>



3 ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1 Обсяг навчальної дисципліни

Розподіл навчального часу дисципліни за видами роботи наведено у табл. 1.

Таблиця 1 – Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

Найменування показників	Усього	2 семестр
Кількість кредитів ECTS	5	5
Загальний обсяг часу, год.	150	150
Аудиторні заняття, год., у т.ч.:	50	50
– лекційні заняття	16	16
– практичні заняття	34	34
– лабораторні заняття	–	–
Самостійна робота, год.	100	100
Семестровий контроль	Диференц. залік	Диференц. залік

3.2 Лекційні заняття

Тематичний план лекційних занять дисципліни характеризує табл. 2.

Таблиця 2 – Тематичний план лекційних занять

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем (Т) та їх зміст	К-сть годин	Літера-тура
М 1	Архітектурно-просторова композиція, формотворення та моделювання у проєктуванні й регенерації містобудівних об'єктів і ландшафтів	16	
ЗМ 1	Композиція, формотворення, моделювання та регенерація містобудівних об'єктів і ландшафтів	16	
Т 1.1	Теоретичні основи архітектурно-просторової композиції містобудівних об'єктів і ландшафтів. • Поняття архітектурно-просторової композиції та її роль у формуванні середовища. • Масштаб, пропорції, ритм, осі, домінанти, вузли, межі та візуальні зв'язки. • Взаємодія архітектурних і природних компонентів у структурі міського ландшафту.	2	1, 4, 8
Т 1.2	Формотворення та моделювання міського і ландшафтного простору. • Рельєф як основа композиційного рішення ландшафтного об'єкта. • Природні та штучні форми, їх масштабна і просторово-пластична організація. • Графічне, об'ємно-просторове та цифрове моделювання як інструменти пошуку форми.	2	1, 4, 10
Т 1.3	Регенерація, реновація та ревіталізація ландшафтів і містобудівних територій. • Основні поняття регенерації ландшафтів і пов'язані терміни. • Реновація та її відмінність від повного перетворення. • Ревіталізація як засіб повернення занедбаних територій до активного міського життя.	2	1, 2, 3
Т 1.4	Композиційне перетворення непридатних і порушених територій. • Типи непридатних і порушених територій. • Кар'єри, породні відвали, сміттєзвалища та занедбані промислові території як об'єкти регенерації. • Технічна та біологічна рекультивация, перепланування, нейтралізація, консервація та озеленення.	2	2, 3,
Т 1.5	Формування штучних ландшафтів на непридатних та порушених територіях. • Принципи створення штучного рельєфу та просторової структури. • Рослини і матеріали у регенерації ландшафтів. • Композиційні напрями формування штучних ландшафтів та засоби запобігання їх руйнуванню.	2	1, 4, 7

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем (Т) та їх зміст	К-сть годин	Літера-тура
Т 1.6	Світовий досвід регенерації та композиційного перетворення ландшафтів. • «Богиня Півночі» (Northumberlandia), Crawick Multiverse, ландшафтний об'єкт «Ганіль». • Олімпійський парк у Мюнхені, парк Ханіль у Сеулі, парк Тяньцзінь, парк Чжуньшань. • Проєкт La Vall d'en Joan як приклад перетворення міського звалища.	2	3, 4, 7
Т 1.7	Вітчизняний та регіональний досвід перетворення і відновлення ландшафтів. • Історія перетворення непридатних територій в Україні. • Дендропарк «Тростянець», Олександрівський парк у м. Покров, парк «Олександрія». • Парки при палацах та палацах-садибах України; регіональні приклади перетворення породних відвалів.	2	1, 3, 5, 6, 7
Т 1.8	Синтез композиції, формотворення та моделювання у концепції регенерації території. • Формування цілей і задач перетворення території. • Порівняння альтернативних композиційно-просторових сценаріїв. • Обґрунтування та презентація інтегрованої проєктної моделі містобудівного об'єкта або ландшафту.	2	1, 8, 9, 10

Усього годин: 16

3.3 Практичні заняття

Практичні заняття спрямовані на формування навичок композиційного аналізу, формотворення, моделювання та розроблення концепцій регенерації територій.

Теми наведено у табл. 3.

Таблиця 3 – Темі практичних занять

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних занять	К-сть годин	Літера-тура
М 1	Архітектурно-просторова композиція, формотворення та моделювання у проєктуванні й регенерації містобудівних об'єктів і ландшафтів	34	
ЗМ 1	Практичне моделювання та концептуальне проєктування регенерації територій	34	
Т 1.1	Передпроєктний архітектурно-композиційний аналіз території: природні та антропогенні чинники, межі, функціональна структура, основні візуальні зв'язки. Результат: схема композиційного каркаса території.	4	1, 3, 4
Т 1.2	Аналіз та моделювання рельєфу, масштабних співвідношень, композиційних осей, домінант і вузлів. Результат: серія графічних та/або об'ємних моделей просторової структури.	4	1, 4, 10

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних занять	К-сть годин	Літера-тура
Т 1.3	Розроблення альтернативних сценаріїв регенерації, реновації та ревіталізації вибраної території. Порівняння варіантів за композиційними, функціональними та екологічними критеріями.	4	2, 3, 5
Т 1.4	Композиційне перетворення порушеної території. Моделювання етапів технічної та біологічної рекультивації; формування рельєфу, зв'язків і системи озеленення.	4	2, 3
Т 1.5	Формотворення штучного ландшафту: просторово-пластична концепція, рельєф, відкриті простори, зелені масиви, маршрути та композиційні акценти.	4	1, 4, 7
Т 1.6	Порівняльний аналіз світових прикладів регенерації: Northumberlandia, Crawick Multiverse, «Ганіль», Олімпійський парк у Мюнхені, парк Ханіль, Чжуньшань, La Vall d'en Joan. Результат: аналітична матриця та презентація.	4	3, 4, 7
Т 1.7	Аналіз вітчизняного досвіду і пошук можливостей адаптації: Тростянець, Олександрівський парк у Покрові, «Олександрія», палацово-паркові комплекси та регіональні приклади перетворення відвалів.	4	1, 3, 5, 6
Т 1.8	Комплексна семестрова робота: концепція архітектурно-просторової регенерації містобудівного об'єкта або ландшафту. Розроблення композиційної моделі, сценарію розвитку, графічної подачі та захист портфоліо.	6	1, 8, 9, 10

Усього годин: 34

3.4 Лабораторні заняття

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

3.5 Завдання для самостійної роботи здобувача

Види самостійної роботи в межах даного курсу наводяться у табл.4.

Таблиця 4 – Види самостійної роботи

Найменування видів самостійної роботи	Кількість годин
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	16
Підготовка до практичних занять і виконання проєктних завдань	32
Підготовка до поточних контрольних заходів і проєктних переглядів	16
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	36
Усього годин	100

3.6 Завдання для самостійної роботи здобувача

Самостійна робота передбачає опрацювання теоретичного матеріалу, аналіз аналогів, підготовку до практичних занять, виконання графічних і аналітичних завдань та формування семестрового портфоліо. Розподіл наведено у табл. 5.

Таблиця 5 – Матеріал, що виноситься на самостійне опрацювання

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), питання для самостійного опрацювання	К-сть годин	Літера-тура
М 1	Архітектурно-просторова композиція, формотворення та моделювання у проєктуванні й регенерації містобудівних об'єктів і ландшафтів	36	
ЗМ 1	Самостійна аналітична та проєктно-модельна робота	36	
Т 1.1	Основи архітектурно-просторової композиції. Опрацювання понять масштабу, пропорцій, ритму, композиційних осей, домінант, вузлів та візуальних зв'язків. Підготовка аналітичних схем.	4	1, 4
Т 1.2	Рельєф і формотворення. Аналіз способів використання природного або створення штучного рельєфу як основи композиційного рішення. Підготовка варіантних моделей.	4	1, 4, 10
Т 1.3	Регенерація, реновація, ревіталізація. Опрацювання термінології, принципів і сценаріїв відновлення занедбаних територій.	4	2, 3, 5
Т 1.4	Непридатні та порушені території. Самостійний аналіз прикладів кар'єрів, відвалів, сміттєзвалищ і промислових територій; принципи технічної та біологічної рекультивації.	4	2, 3
Т 1.5	Штучні ландшафти. Підбір композиційних прийомів, рослин і матеріалів; розроблення схеми просторової організації та озеленення.	6	1, 4, 7
Т 1.6	Світова практика регенерації. Підготовка порівняльного аналізу обраних реалізованих ландшафтних об'єктів.	4	3, 4, 7
Т 1.7	Вітчизняний і регіональний досвід. Підготовка аналітичної довідки та графічних матеріалів щодо обраного прикладу.	4	1, 3, 5, 6
Т 1.8	Формування інтегрованого семестрового портфоліо: передпроєктний аналіз, концептуальні варіанти, композиційна модель, обґрунтування прийнятого рішення, підготовка до захисту.	6	1, 8, 9, 10

Усього годин: 36

3.7 Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ)

Індивідуальне завдання виконується в межах годин самостійної роботи у формі аналітично-проєктного дослідження та входить до семестрового портфоліо. Завдання має виявити здатність здобувача самостійно шукати і систематизувати інформацію, аналізувати містобудівні та ландшафтні передумови, формулювати цілі регенерації, розробляти композиційні варіанти та обґрунтовувати прийняте рішення.

Рекомендовані напрями ІНДЗ:

- Використання заболочених територій для створення ландшафтних об'єктів.
- Досвід створення штучного ландшафту на наливних територіях.
- Посушливі території: композиційні засади формування ландшафтних об'єктів.
- Породні відвали та кар'єри: вплив на довкілля і принципи просторової регенерації.
- Принципи рекультивації порушених ландшафтів.
- Парки на сміттєзвалищах: світовий та вітчизняний досвід.
- Створення ландшафтних об'єктів на занедбаних промислових територіях.
- Регенерація занедбаних парків України.
- Парки палаців-садиб України: сучасний стан та підходи до регенерації.
- Індивідуально запропонована тема, пов'язана з композиційним моделюванням і регенерацією конкретної території.

Рекомендований склад матеріалів: аналітична записка до 10–12 сторінок; схема вихідної ситуації; композиційний аналіз; 2–3 варіанти формотворення; обґрунтована концепція; модель або 3D-візуалізація; підсумкова презентація.

3.8 Курсова робота

Курсова робота навчальним планом не передбачена.

4 НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

4.1 Основна література

1. Дідик В. В., Максимюк Т. М. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. 244 с.
2. Рубан Л. І. Принципи містобудівного завоювання територій в умовах деградації річки: автореф. дис. ... канд. арх.: 18.00.04. Київ: КНУБА, 2000. 23 с.
3. Устинова І. І. Еколого-містобудівне обґрунтування сталого розвитку урбанізованих територій України: автореф. дис. ... канд. арх.: 18.00.04. Київ, 2005. 24 с.
4. Цигичко С. П. Удосконалення еколого-естетичних властивостей архітектурного середовища великих міст (ландшафтний аспект): дис. ... канд. арх.: 18.00.01. Харків, 2007. 234 с.
5. Кодін В. О. Напрями містобудівної реконструкції прирічкових територій в історичному центрі міста Харкова. Харків: ХНАМГ, 2008. 172 с.
6. Дида І. А. Роль і місце природи в архітектурі міст України. Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Архітектура. 2006. Вип. 568. С. 317–322.
7. Панченко Т. Ф. Ландшафтно-рекреаційне планування природнозаповідних територій: монографія. Київ: Логос, 2015. 176 с.

4.2 Додаткова література

8. Франків Р. Б. Сучасна архітектура. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2024. 296 с.
9. Сучасні тенденції в архітектурі XXI століття / П. М. Гончаренко. Харків: Видавництво ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2023. 350 с.
10. Цифрові технології в сучасному архітектурному проектуванні / за ред. М. В. Ткаченко. Дніпро: Видавництво ДНУЗТ, 2022. 310 с.

5 ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ Й ОЦІНЮВАННЯ

При вивченні дисципліни відповідно до наказу №150 від 24.06.2021р. в університеті використовуються такі коди та види методів навчання та форм оцінювання (табл.6):

Таблиця 6 – Коди та види методів навчання та форм оцінювання

Таблиця 6 – Коды та види методів навчання та форм оцінювання		
Код та вид методу навчання	Пояснення методу	Код і вид методу і форм оцінювання
МН 1- словесні методи	МН 1.1 – лекція; МН 1.2 – розповідь-пояснення; МН 1.3 – бесіда; МН 1.4 - інструктаж	МФО 1 – іспит; МФО 2 – залік; МФО 3 – диференційований залік; МФО 4 – поточний контроль; МФО 5 – усний контроль; МФО 6 – письмовий контроль; МФО 7 – лабораторно-практичний контроль; МФО 8 – тестовий контроль; МФО 9 – програмований контроль; МФО 10 – комплексний контроль; МФО 11 – самоконтроль; МФО 12 – портфоліо
МН 2 – наочні методи	МН 2.1 – ілюстрування; МН 2.2 – демонстрування; МН 2.3 – спостереження; МН 2.4 – комп'ютерні та мультимедійні методи;	
МН 3 – практичні методи	МН 3.1 – вправи; МН 3.2 – дослідні роботи; МН 3.3 – лабораторні роботи; МН 3.4 – практичні роботи;	
МН 4 – індуктивний		
МН 5 – дедуктивний		
МН 6 – традиційний		
МН 7 – аналітичний		
МН 8 – синтетичний		
МН 9 – порівняння		
МН 10 – узагальнення		
МН 11–конкретизація		
МН 12–виокремлення основного;		
МН 13- репродуктивний		
МН 14 – творчий		
МН 15 – проблемно пошуковий		
МН 16 - евристичний		
МН 17 - дослідницький		
МН 18 – методи самостійної роботи вдома		
МН 19 – робота під керівництвом викладача		
МН 20 – інтерактивні методи	МН 20.1 – кейс-метод; МН 20.2 – дискусія, диспут; МН 20.3 – мозковий штурм; МН 20.4 – рольові і ділові ігри; МН 20.5 – тренінгові заняття; МН 20.6 – банк ідей; МН 20.7 – бесіда-діалог	

У межах дисципліни застосовуються словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, дослідницькі та інтерактивні методи навчання. Значна частина практичної роботи

побудована на аналізі реальних ландшафтних об'єктів, варіантному композиційному моделюванні та підготовці портфоліо.

Код та вид методу навчання	Пояснення методу	Код і вид форми оцінювання
МН 1 – словесні методи	МН 1.1 – лекція; МН 1.2 – розповідь-пояснення; МН 1.3 – бесіда; МН 1.4 – інструктаж	МФО 3 – ідиференційований залік; МФО 4 – поточний контроль; МФО 5 – усний контроль; МФО 6 – письмовий контроль; МФО 12 – портфоліо
МН 2 – наочні методи	Ілюстрування; демонстрування; спостереження; комп'ютерні та мультимедійні методи	МФО 4; МФО 12
МН 3 – практичні методи	Практичні роботи; вправи; аналітичне і композиційне моделювання	МФО 4; МФО 12
МН 14–17	Творчий; проблемно-пошуковий; евристичний; дослідницький методи	МФО 4; МФО 5; МФО 12
МН 18–19	Самостійна робота; робота під керівництвом викладача	МФО 4; МФО 6; МФО 12
МН 20 – інтерактивні методи	Кейс-метод; дискусія; мозковий штурм; банк ідей; бесіда-діалог	МФО 4; МФО 5; МФО 12

Забезпечення програмних результатів навчання відповідними формами і методами:

Шифр програмного результату навчання	Методи навчання (МН)	Форми і методи оцінювання (МФО)
РН02, РН03, РН04, РН05, РН09, РН11, РН12, РН15	МН 1; МН 2; МН 3; МН 14; МН 15; МН 16; МН 17; МН 18; МН 19; МН	МФО 3 – диференційований залік; МФО 4 – поточний контроль; МФО 5 – усний контроль; МФО 6 – письмовий контроль; МФО 12 – портфоліо.

6 МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ

Оцінювання здійснюється за накопичувальною 100-бальною системою. Поточний контроль охоплює засвоєння теоретичного матеріалу, виконання практичних завдань, якість композиційного моделювання та аргументацію проєктних рішень. Підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку із захистом семестрового портфоліо.

Таблиця 7 – Розподіл балів оцінювання

Види робіт, що контролюються	Максимальна кількість балів
Теоретичний курс	10
Контроль засвоєння теоретичних знань змістового модуля ЗМ1 (письмовий/усний контроль)	10
Практичні завдання та поточне оцінювання	30
Практичне завдання Т 1.1–Т 1.2	6
Практичне завдання Т 1.3–Т 1.4	6
Практичне завдання Т 1.5	4
Практичне завдання Т 1.6–Т 1.7	6
Комплексне практичне завдання Т 1.8	8
Підсумковий контроль: семестрове портфоліо, презентація та диференційований залік	60
Усього балів	100

Критерії оцінювання навчальних досягнень

Рівні навчальних досягнень	Відсоток бала	Теоретична підготовка	Практична підготовка
Відмінний	90–100	Вільно володіє навчальним матеріалом, аргументує висновки, самостійно аналізує джерела та міжнародний/вітчизняний досвід.	Самостійно формує цілісну композиційно-просторову концепцію, порівнює альтернативи, обґрунтовує формотворення та демонструє якісне моделювання.
Достатній	75–89	Володіє матеріалом, застосовує знання на практиці, систематизує інформацію, допускає незначні неточності.	Самостійно виконує передбачені програмою практичні завдання, формує логічну концепцію та стійкі навички моделювання.
Задовільний	60–74	Володіє матеріалом фрагментарно, знає основні поняття і принципи дисципліни.	Виконує основні частини практичного завдання, але композиційне рішення і його обґрунтування мають суттєві недоліки.
Незадовільний	35–59	Знання неповні, допускаються суттєві помилки; необхідне додаткове опрацювання матеріалу.	Завдання виконане частково, потребує суттєвого доопрацювання перед повторним контролем.
Незадовільний	0–34	Відсутнє системне розуміння основних положень дисципліни.	Відсутні сформовані практичні навички; завдання не виконане або не відповідає мінімальним вимогам.

Шкала оцінювання

Національна	Університетська (в балах)	ECTS	Визначення ECTS
Відмінно	90–100	A	Відмінно – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок
Добре	82–89	B	Дуже добре – вище середнього рівня з кількома помилками
Добре	75–81	C	Добре – у загальному правильна робота з певною кількістю помилок
Задовільно	67–74	D	Задовільно – непогано, але зі значною кількістю недоліків
Задовільно	60–66	E	Достатньо – виконання задовольняє мінімальні критерії
Незадовільно	35–59	FX	Незадовільно – потрібно попрацювати перед повторним складанням
Незадовільно	0–34	F	Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота

7 ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

Для денної форми навчання дисципліна викладається в очному або змішаному форматі із застосуванням мультимедійних засобів. Для практичних занять необхідні ноутбук із програмними продуктами для CAD/BIM, GIS, 3D-моделювання, візуалізації й графічного аналізу; доступ до картографічних, статистичних, нормативних та архівних матеріалів; засоби фотофіксації, польового спостереження і презентації. Для аналітичних вправ можуть використовуватися QGIS, Archicad/Revit, AutoCAD, SketchUp/Rhino/Grasshopper, графічні редактори, електронні таблиці та засоби спільної роботи. Використання цифрових моделей і штучного інтелекту має супроводжуватися перевіркою джерел, фіксацією припущень і самостійною професійною інтерпретацією результатів. У разі дистанційного навчання комунікація здійснюється через корпоративну електронну пошту, відеоконференції та навчальну платформу Moodle.