

Міністерство освіти і науки України
Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу
Інститут архітектури, будівництва та енергетики

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор інституту

Архітектури, будівництва та енергетики

Мирослав МАЗУР



2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

КОЛІР І ПРОСТОРОВА ГРАФІКА

(назва навчальної дисципліни)

Освітній рівень перший (бакалаврський)
(назва освітнього рівня)

Галузь знань 19 Архітектура та будівництво
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 191 Архітектура та містобудування
(код і назва спеціальності)

Освітня програма Архітектура та містобудування
(назва ОП)

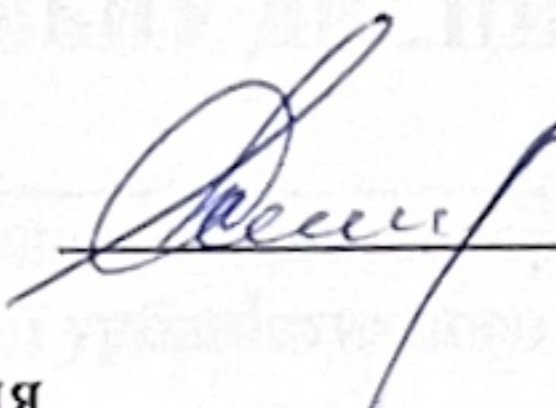
Статус дисципліни вибіркова
обов'язкова/вибіркова

Мова викладання українська

2024 р.


Розробник:

Ст. викл. каф. архітектури та містобудування

 Тетяна СКРИПИН

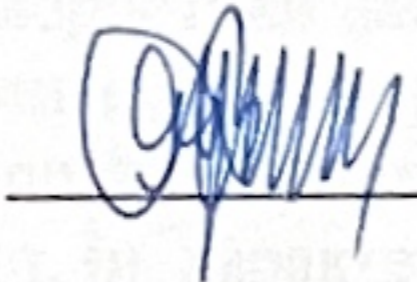
Схвалено на засіданні кафедри архітектури та містобудування
Протокол від «26» серпня 2024 року № 1.

В.о. завідувача кафедри архітектури та містобудування


 Ярослав ВАСИЛИШИН

Узгоджено:

В.о. завідувача випускової
кафедри архітектури та містобудування

 Ярослав ВАСИЛИШИН

Гарант ОП архітектура та містобудування,
кандидат архітектури, доцент

 Олексій ЯЩЕНКО

1 ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ




<p>Мета і завдання дисципліни</p>	<p><i>Мета вивчення дисципліни:</i> формування у студентів-архітекторів компетенцій теоретичного і практичного досвіду гармонізації урбаністичного середовища засобами кольору та просторової графіки.</p> <p><i>Завдання дисципліни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ознайомити студентів із теоретико-методологічними засадами гармонізації архітектурного середовища; ▪ навчити досліджувати, аналізувати та виявляти проблеми архітектурного середовища, ставити й вирішувати задачі його естетизації, приймати обґрунтовані рішення через пошук, обробку й систематизацію інформації з різних джерел; ▪ засвоїти основні закони та принципи колористики для архітекторів; ▪ навчити застосовувати на практиці властивості кольору та засоби просторової графіки для створення інформаційно-емоційного, ментального, традиційно-образного, символічно-філософського й т. ін. характеристик архітектурного середовища.
<p>Посилання на розміщення дисципліни на навчальній платформі</p>	<p><i>Вказати лінк на навчально-методичний комплекс дисципліни. (н-д, в Moodle).</i></p>
<p>Попередні вимоги для вивчення дисципліни / пререквізити</p>	<p>Дисципліни: <i>“Архітектурне проектування”, “Архітектурна композиція, графіка, макетування”, “Філософія”, “Рисунок, живопис, скульптура”,</i> які містять наступні знання, уміння та навички, необхідні для освоєння даної дисципліни, а саме: знання теоретико-методологічних основ проектування архітектурно-середовищних об’єктів із застосуванням інноваційних підходів; уміння збирати, систематизувати й аналізувати вихідні дані для проектування; здійснювати архітектурні начерки, виконувати нескладні архітектурні проекти, готувати презентації; застосовувати сучасні засоби та методи проектної і комп’ютерної графіки.</p>
<p>Постреквізити</p>	<p>Компетентності, здобуті в результаті вивчення дисципліни <i>“Колір і просторова графіка”</i> застосовуються в дисциплінах: <i>“Архітектурне проектування (всі курси)”, “Дизайн архітектурного середовища”, “Практикум з архітектурного проектування”, “Интер’єр громадської споруди”, “Основи реконструкції та реставрації”, “Рекреаційні споруди та комплекси”, “Архітектурне проектування за дипломною тематикою”, виконання бакалаврської кваліфікаційної роботи.</i></p>
<p>Результати навчання</p>	<p>ПРН04. Оцінювати фактори та вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПРН06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.</p> <p>ПРН10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп’ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПРН11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПРН16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонуваніх рішень у сфері містобудування та архітектури.</p> <p>ПРН19. Організовувати презентації та обговорення проектів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.</p>
<p>Компетентності</p>	<p><i>Загальні компетентності (ЗК):</i></p> <p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК02. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку</p>

	<p>предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><i>Фахові компетентності (ФК):</i></p> <p>ФК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.</p> <p>ФК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні в Україні та зарубіжних країнах.</p> <p>ФК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.</p> <p>ФК11. Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів.</p> <p>ФК19. Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.</p>
Підсумковий контроль, форма	Диференційований залік.
Перелік соціальн., «м'яких» навичок (soft skills)	<p>ЗК06. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК08. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК09. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p>

2 ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Політика навчальної дисципліни розкриває наступну структуровану інформацію:

щодо відвідування занять і поведінка на них	<p>Система вимог: неприпустимість пропусків практичних занять, запізнь без поважних причин. На лекційних і практичних заняттях студенти повинні дотримуватися правил поведінки, побудованих на взаємоповазі та взаєморозумінні; брати активну участь у обговоренні, висловлювати власну думку; вчасно виконувати завдання та представляти аудиторії; налаштовувати телефони в режим тиші. Активність на парах стимулюється додатковими балами. Вчасно виконані графічні, проєктні, творчі роботи, після консультації викладача, можуть бути виправлені студентом і отримати додаткові бали. За невчасно виконані та здані аудиторні роботи, домашні завдання, графічно-проєктні та ін. роботи віднімаються бали.</p> <p>У випадку роботи в режимі відеоконференцій (онлайн) відеокамери повинні бути включені, приєднання до відеоконференцій тільки з корпоративних пошт, найменування акаунту – згідно даних у журналі.</p>
щодо дотримання принципів академічної доброчесності	<p>Визначається системою вимог, які викладач висуває до здобувача під час вивчення дисципліни, і ґрунтується на засадах академічної доброчесності, зокрема: поведінка в аудиторії; вимоги вияву самостійності у виконанні аудиторних робіт, неприпустимість плагіату, фальсифікації, фабрикації в презентаційних, графічних, проєктних роботах і виступах. При використанні будь-якої інформації обов'язковим є посилання на використані джерела, згідно вимог.</p>
щодо оцінювання	<p>В робочій програмі описано, як розраховується загальна оцінка курсу. Результати навчання з дисц. оцінюються за 100-бальною рейтинговою шкалою ЄКТС (А,В,С,Д,Е,Фх,Ф) та національною чотирибальною шкалою (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”), відповідно табл. 7, р. 5).</p> <p>Для визначення ступеня оволодіння навчальним матеріалом з подальшим його оцінюванням застосовуються рівні навчальних досягнень здобувачів</p>

	<p>Для визначення ступеня оволодіння навчальним матеріалом з подальшим його оцінюванням застосовуються рівні навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, наведені в розділі 5, таблиця 6.</p> <p>Види контролю – поточний, модульний, підсумковий.</p> <p>Форми контролю – аудиторні та домашні завдання, презентації, графічно-проектні роботи, диференційований залік.</p> <p>Розподіл балів, які здобувачі освіти можуть отримати за результатами кожного виду поточного та підсумкового контролю, наведено в табл. 5, р. 5.</p> <p>Допуск до семестрового контролю здійснюється при виконанні усіх завдань з позитивною оцінкою. Семестровий рейтинг має бути не нижчим, ніж 60 балів.</p>
щодо кінцевих термінів та перескладання	<p>Домашні завдання, аудиторні роботи та графічно-проектні роботи подаються на перевірку згідно з указаними викладачем термінами. Перескладання підсумкового контролю (заліку) здійснюється згідно вимог, прийнятих в університеті.</p>
щодо оскарження результатів контрольних заходів	<p>Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни, отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до Положення про звернення здобувачів вищої освіти з питань, пов'язаних з освітнім процесом, затвердженого наказом ректора університету №43 від 24.02.2020 р. Ознайомитись з документом можна за покликанням https://griml.com/L3VUV.</p> 
щодо конфліктних ситуацій	<p>Спілкування учасників освітнього процесу відбувається на засадах партнерських стосунків, взаємоповаги, толерантності до особистості кожного, спрямованості на здобуття істинного знання. Вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про вирішення конфліктних ситуацій в ІФНТУНГ, затвердженого наказом ректора університету №44 від 24.02.2020 р. Ознайомитись з документом можна за покликанням https://griml.com/i42Pl.</p> 
щодо опитування здобувачів	<p>Після завершення курсу здобувачу надається можливість пройти опитування стосовно якості викладання дисципліни за покликанням https://nung.edu.ua/department/yakist-osviti/04-anketuvannya</p> 

3 ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1 Обсяг навчальної дисципліни

Ресурс годин на вивчення дисципліни “Колір і просторова графіка” згідно з чинним НП, розподіл за семестрами і видами навчальної роботи характеризує таблиця 1.

Таблиця 1 – Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

Найменування показників	Усього	Розподіл по семестрах
		Семестр 4
Кількість кредитів ECTS	3	3
Загальний обсяг часу, год.	90	90
Аудиторні заняття, год., у т. ч.:	44	44

практичні/семінарські заняття	36	36
<i>Самостійна робота, год</i>	<i>46</i>	<i>46</i>
Форма семестрового контролю (іспит, залік, захист КР, захист КП)		диференційований залік

3.2. Лекційні заняття

Лекційні заняття не передбачені.

3.3. Практичні (семінарські) заняття

Теми практичних (семінарських) занять дисципліни наведено у таблиці 2.

Таблиця 2 – Темы практичних (семінарських) занять

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
М 1	Колір і просторова графіка в архітектурному середовищі	44	
ЗМ 1	Художні засоби архітектурної графіки	10	
П 1.1	Архітектурна графіка в аспекті історичного розвитку архітектурної діяльності. Художньо-композиційні засоби архітектурної графіки. Інформативність, лаконізм, професійний індивідуалізм архітектурної графіки.	2	2,4
П 1.2	Лінійна і тональна графіка в архітектурних скетчах. Тональність, маса, просторовість засобами арх. графіки.	2	2,4
П 1.3	Композиційна та емоційна роль кольору. Локальний колір в архітектурній графіці.	4	2,4,12,13
П 1.4	Локальний колір і просторова графіка – засоби вираження архітектурного задуму, передачі простору, маси і форми об'єкта.	2	2,4,13
ЗМ 2	Колір як засіб корекції простору та сприйняття маси архітектурної форми	10	
П 2.1	Основні характеристики кольору. Хроматичні й ахроматичні кольори, теплі та холодні, колірні й тональні контрасти, чотири групи гармонійних поєднань кольорів.	2	1,12
П 2.2	Асоціативно-колористичне мислення. Витяг кольорової палітри з колажу зображень природи певної пори року /доби /стану. Емоційні асоціації.	2	1,6
П 2.3	Створення нових колористичних поєднань шляхом додавання ахроматичних кольорів (білий і чорний) у дану палітру. Аналіз психоемоційного сприйняття однієї колористичної гами в трьох тональних інтерпретаціях.	2	1,3,4
П 2.4	Просторова форма. Візуальне сприйняття. Оптичний масштаб. Способи візуальної корекції просторових форм засобами кольору, тону, світла, текстури тощо. Аналіз архітектурного середовища (за вибором студента), виявлення дисгармонійності простору /форми. Корекції простору /форми засобами кольору та просторової графіки (завдання виконується в ручній або комп'ютерній графіці за вибором студента).	4	1,3,4,7,12
ЗМ 3	Роль кольору в архітектурному середовищі	10	

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
П 3.1	Колір історичної епохи. Символіка та філософія кольору.	2	8
П 3.2	Колаж зображень характерних елементів історичної епохи. Витяг кольорової палітри з колажної композиції. Колористично-емоційний асоціативний ряд.	2	8,9
П 3.3	Психосемантика кольору. Колірні асоціації.	2	1,8,9
П 3.4	Колір середовища. Етнос. Країна. Культура. Аналіз колористики середовища як відображення менталітету нації (колаж зображень з відтвореною палітрою кольорів).	4	1,7,8,9
ЗМ 4	Колір і просторова графіка як визначний чинник у організації освітнього простору нової української школи	14	
П 4.1	Багатофункційність, вікова відповідність, багаторівневність, гнучкість, креативність, мобільність, персоналізованість, безпечність, цілісність і підпорядкованість, гармонійність і збалансованість – основні якості сучасного освітнього простору. Аналіз прикладів світового та вітчизняного досвіду практичного застосування кольору та просторової графіки у формуванні багатофункційного різновікового освітнього простору.	4	10
П 4.2	Колір і просторова графіка у інформативному просторі школи.	2	10
П 4.3	Дизайн-концепція візуальної комунікації освітнього простору.	4	10,11
П 4.4	Представлення та захист проєкту.	4	
	Усього годин	44	

3.4. Лабораторні заняття

Лабораторні заняття не передбачені.

3.5. Завдання для самостійної роботи здобувача

Види самостійної роботи в межах даного курсу наводяться у таблиці 3.

Таблиця 3 – Види самостійної роботи

Найменування видів самостійної роботи	Кількість годин
Аналіз арх. скетчів відомих архітекторів та арх. шкіл різних епох.	2
Графічне виконання арх. начерків з використанням локального кольору для передачі архітектурного задуму, простору, маси і форми об'єкта.	4
Аналіз колористики гармонійних поєднань кольорів у природі. Колаж зображень природи певної пори року або доби. Витяг кольорової палітри з колажу.	4
Створення нових колористичних поєднань шляхом додавання ахроматичних кольорів (білий і чорний) у дану палітру. Аналіз психоемоційного сприйняття однієї колористичної гами в трьох	4

Найменування видів самостійної роботи	Кількість годин
варіантах.	
Аналіз прикладів архітектурного середовища (за вибором студента), виявлення недоліків просторової форми. Застосування кольору та світла для корекції простору /форми (завдання виконується в ручній або комп'ютерній графіці за вибором студента).	2
Колористичний аналіз архітектурного стилю /епохи. Колаж зображень архітектурного стилю та витяг кольорової палітри.	4
Аналіз колористики етнокультурного середовища /країни, етносу, міста/. Колаж зображень, відтворення палітри, асоціативний ряд.	4
Опрацювання наукової літератури та нормативної бази стосовно тенденцій нової української школи.	2
Розроблення концепт-проекту візуальної комунікації в багатофункційному освітньому просторі з використанням кольору та елементів просторової графіки.	20
Усього годин	46

Перелік матеріалу, який виноситься на самостійне вивчення, наведено у таблиці 4.

Таблиця 4 – Матеріал, що виноситься на самостійне вивчення

Шифри	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), питання, які виноситься на самостійне вивчення	Кількість годин	Література
М 1	Колір і просторова графіка в архітектурному середовищі	46	
ЗМ 1	Художні засоби архітектурної графіки	8	
Т 1.1	Художньо-композиційні засоби архітектурної графіки. Історичний аспект.	4	2
Т 1.2	Композиційна та емоційна роль кольору в архітектурній графіці. Використання локального кольору для передачі архітектурного задуму, простору, маси і форми об'єкта.	4	2,5
ЗМ 2	Колір як засіб корекції простору та сприйняття маси архітектурної форми	8	
Т 2.1	Основи колористики для архітекторів. Основні характеристики кольору. Хроматичні й ахроматичні кольори, теплі та холодні, колірні й тональні контрасти.	4	1,3,12
Т 2.2	Гармонійні поєднання кольорів. Психосоматика кольору.	2	1,3,6,12
Т 2.3	Оптична корекція просторових форм засобами кольору, тону, світла та текстури. Оптичний масштаб.	2	5,7,8
ЗМ 3	Роль кольору в архітектурному середовищі	8	
Т 3.1	Колір в історичній архітектурі /стиль, епоха/. Символіка та філософія кольору. Психосемантика кольорових асоціацій.	4	9

Шифри	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), питання, які вносяться на самостійне вивчення	Кількість годин	Література
Т 3.2	Колір школи авангардизму. Баухаус.	4	12,13
ЗМ 4	Колір і просторова графіка як визначний чинник у організації освітнього простору нової української школи	22	
Т 4.1	Тенденції нової освіти. Основні якості сучасного освітнього середовища.	8	10
Т 4.2	Колористика освітнього середовища. Емоційна врівноваженість. Вікова відповідність. Колір як засіб організації та комунікації багатofункційного освітнього простору.	8	10,11
Т 4.3	Стимулювання креативності, відкритості та неординарності засобами колористичних комбінацій в освітньому просторі.	6	10,11
	Усього годин	46	

Контроль за опрацюванням тем, винесених на самостійне навчання, входить до поточного оцінювання за відповідними змістовними модулями.

4. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

1. Кузьмич В.І., Петровська Ю.Р. Візуальні основи лінійної та кольорової гармонії в архітектурному проектуванні. Архітектурний вісник КНУБА. Київ: КНУБА, 2019. Вип. 17-18.– С. 49–58.
2. Косенко Д. Новий освітній простір. Мотивуючий простір. Інформаційний посібник. – 2019. – 255 с. інтернет-ресурс: www.dfrt.msnregion.gov.ua
3. Ярошенко А. Психологія кольору в дизайні середовища. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Київський національний університет технологій та дизайну. Київ: КНУТД, 2018. – С. 237-240.
4. Горбатенко Л.П. Проблема гармонізації кольору у навчальному курсі Кольорознавство. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2015. Вип. 2. С. 9-12.
5. Тімохін В.О., Шебек Е.М., Малік Т.В. та ін.. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /– К.: КНУБА, 2010. – С. 51.
6. Яцун В.В. До питання еволюції кольору в архітектурі. Наукові записки. Кіровоград: КНТУ, 2010. Вип.10. Ч. III.– С. 88-91.
7. Прищенко С. Кольорознавство: навчальний посібник. – Київ: ДАКККіМ, 2009. – 358 с., іл. Інтернет-ресурс: http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/dyzain/pryshchenko_koloroznavstvo.pdf
8. Михайленко В.С., Прищенко С.В. Розвиток асоціативно-колористичного мислення на основі природної гармонійності кольорів. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Київ: КНУБА, 2009. Вип. 22.– С. 147-156.

9. Клименюк Т.М., Консулова Н.А. Графічна мова архітектора // Вісник НУ "Львівська політехніка" "Архітектура". Львів, – 2002. – № 439. – С. 85-92.
10. Кузьмич В.І. Складові гармонії візуального сприйняття. Вісник національного університету «Львівська політехніка». Архітектура. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2009. Вип. 656. С. 53-61.
11. Понамарева Є.С. Колір в інтер'єрі. 1984. Електронний ресурс: twirpx.com/file/16414/
12. Лисюк І.А. Вплив кольору на сприйняття архітектурного середовища. ІХ Міжнародна наукова конференція студентів та молодих вчених. Київ: НАУ «Політ», 2009. Режим доступу: <https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/9666>

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

ЗАКОНИ УКРАЇНИ:

1. "Про архітектурну діяльність" <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/687-14>
2. "Про освіту" <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
3. "Про загальну середню освіту" <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/651-14>
4. <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0063588-01>

НОРМИ, ПРАВИЛА ТА СТАНДАРТИ:

5. ДБН В.2.2-3:2018. Будинки та споруди. Заклади освіти http://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2018/06/V223_InBul.pdf
6. ДБН В.2.2-9-2009. Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення <http://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2017/12/58.1.-DBN-V.2.2-9-2009.-Budinki-i-sporudi>
7. ДБН А.2.2-3:2014. Склад та зміст проектної документації на будівництво <http://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2017/12/6.1.-DBN-A.2.2-32014.-Sklad-ta-zmist-proektnoyi-dokumen.pdf>
8. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення http://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_b_2_2_5_2011/1-1-0-1033
9. ДБН Б.22-5:2011. Благоустрій територій http://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_b_2_2_5_2011/1-1-0-1033
10. ДБН В.2.2-13-2003. Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди <http://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-14>
11. ДСанПіН 5.5.2.008-01. Державні санітарні правила і норми влаштування, утримання загальноосвітніх навчальних закладів.

5. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ

Розподіл балів, які здобувачі освіти можуть отримати за результатами кожного виду поточного та підсумкового контролів, наведено в таблиці 5.

Таблиця 5 – Розподіл балів оцінювання

Види робіт, що контролюються	Максимальна кількість балів
Архітектурні скетчі з використанням локального кольору для передачі архітектурного задуму, простору, маси і форми об'єкта.	10
Колаж зображень природи пори року /доби з асоціативним відтворенням гармонійних поєднань кольорів у природному середовищі. Створення нових асоціативно-емоційних інтерпретацій шляхом додавання ахроматичних кольорів (білий і чорний) у дану палітру. Аналіз психоемоційного сприйняття однієї колористичної гами в трьох тональностях та пропозиції їх застосування в архітектурному	10

середовищі.	
Аналіз прикладів візуального сприйняття архітектурного середовища, виявлення недоліків простору /форми. Оптична корекція просторових форм засобами кольору, світла, тону, текстури (завдання виконується в комп'ютерній графіці).	10
Психосемантика колір. асоціацій. Колаж арх. стилю /епохи з відтворенням кольор. палітри, форм, пропорцій, ліній, елементів, символів.	15
Колір середовища. Етнос. Країна. Місто. Колаж зображень. Аналіз колористики середовища, відтворення палітри, асоціативний ряд.	15
Концепт-проект візуальної комунікації освітнього простору.	40
Усього балів	100

Для визначення ступеня оволодіння навчальним матеріалом з подальшим його оцінюванням застосовуються рівні навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, наведені в таблиці 6.

Таблиця 6 – Рівні навчальних досягнень

Рівні навчальних досягнень	Відсоток балу за виконання завдань	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Здобувач вищої освіти	
Відмінний	90...100	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для вирішення поставлених перед ним завдань
Достатній	75...89	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні недоліки у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання
Задовільний	60...74	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання завдання
Незадовільний	менше 60	має фрагментарні знання (менше половини) у незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки	планує та виконує частину завдання за допомогою викладача

Результати навчання з дисципліни оцінюються за 100-бальною шкалою (від 1 до 100) з переведенням в оцінку за традиційною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» відповідно до шкали, наведеної в таблиці 7).

Таблиця 7 - Шкала оцінювання: національна та ECTS

Національна	Університетська (в балах)	ECTS	Визначення ECTS
Відмінно	90-100	A	Відмінно – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок
Добре	82-89	B	Дуже добре – вище середнього рівня з кількома помилками
	75-81	C	Добре – в загальному правильна робота з певною кількістю грубих помилок
Задовільно	67-74	D	Задовільно- непогано, але зі значною кількістю недоліків
	60-66	E	Достатньо – виконання задовольняє мінімальні критерії
Незадовільно	35-59	FX	Незадовільно – потрібно попрацювати перед тим, як отримати залік або скласти іспит
	0-34	F	Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота

6. ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

Вимоги до робочого місця: столи з креслярськими дошками, професійне освітлення робочої зони, екран з діапроектором, інтерактивна дошка.

Технічні вимоги до курсу: ноутбук викладача, стаціонарні комп'ютери для студентів (50% від кількості студентів у групі) з обов'язковим професійним програмним забезпеченням, підключенням до проектора та швидкісного інтернету.