

Міністерство освіти і науки України
Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу
Інститут архітектури, будівництва та енергетики
назва інституту випускової кафедри

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор інституту архітектури,
будівництва та енергетики
(назва інституту)

Мирослав МАЗУР
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

(підпис)

28» серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

Основи дизайну інтер'єру

(назва навчальної дисципліни)

Освітній рівень Бакалавр
(назва освітнього рівня)

Галузь знань 19 Архітектура та будівництво
(цифра і назва галузі знань)

Спеціальність 191 – Архітектура та містобудування
(код і назва спеціальності)

Освітня програма Архітектура та містобудування
(назва ОП)

Статус дисципліни вибіркова
обов'язкова/вибіркова

Мова викладання українська

2024р.

Розробник(и):

професор кафедри архітектури та містобудування,
к.арх.
(посада, назва кафедри, науковий ступінь, вчене звання)
oleksii.iashchenko@nung.ua


(підпис)

Олексій ЯЩЕНКО
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Схвалено на засіданні _____ кафедри архітектури та містобудування _____
(назва кафедри)

Протокол від « ____ » _____ 20 ____ року № ____.

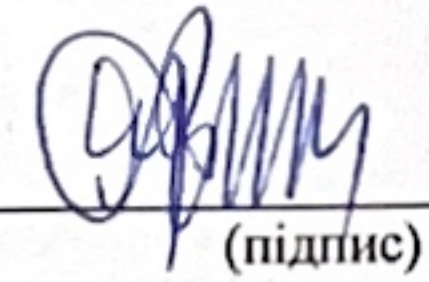
В.о. завідувача кафедри архітектури та містобудування
(назва кафедри)


(підпис)

Ярослав ВАСИЛИШИН
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

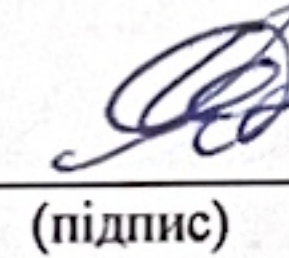
Узгоджено:

В.о. завідувача випускової
кафедри архітектури та містобудування
(назва кафедри)


(підпис)

Ярослав ВАСИЛИШИН
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Гарант ОП "Архітектура та містобудування"
(назва програми)


(підпис)

Олексій ЯЩЕНКО
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

1 ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

<p>Мета і завдання дисципліни</p>	<p>Предметом вивчення дисципліни «Основи дизайну інтер'єру» є формування професійних знань, умінь і навичок, необхідних для створення гармонійного, функціонального та естетичного житлового простору. Дисципліна охоплює основи композиції, колористики, ергономіки, матеріалознавства, освітлення, декорування, а також методика розробки дизайн-проектів.</p> <p>Студенти працюють над створенням дизайн-проекту квартири, що включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналіз простору та потреб замовника, - планувальне рішення, - концепцію інтер'єру, - вибір матеріалів, кольорових схем, меблів та декору, - візуалізацію та презентацію проекту. <p>Мета вивчення дисципліни</p> <p>Формування у студентів здатності створювати якісний дизайн житлового простору, використовуючи сучасні методи та засоби проектування. Дисципліна спрямована на розвиток навичок концептуального мислення, аналізу простору, розробки стильових і функціональних рішень, а також оформлення проектної документації.</p> <p>Завдання вивчення дисципліни</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознайомлення з теоретичними основами дизайну інтер'єру (композиція, кольорознавство, стилі). - Вивчення ергономічних норм і принципів зонування житлового простору. - Освоєння методики створення дизайн-проекту квартири, від аналізу до оформлення. - Виконання планувальних схем, визначення функціональних зон. - Вибір матеріалів, меблів, освітлення та декоративних елементів. - Опрацювання систем освітлення (штучного та природного) в інтер'єрі. - Створення технічної документації: креслення, планування, специфікації. - Виконання 3D-візуалізації інтер'єру. - Презентація дизайн-проекту
<p>Посилання на розміщення дисципліни на навчальній платформі</p>	<p>Електронний курс дисципліни https://dn.nung.edu.ua/course/view.php?id=3812</p>
<p>Попередні вимоги для вивчення дисципліни / пререквізити</p>	<p>«Конструкції будівель та споруд», «Архітектурна композиція, графіка, макетування», «Архітектурне матеріалознавство»</p>
<p>Постреквізити</p>	<p>«Архітектурне проектування житла малої поверховості», «Складні поверхні в архітектурі», «Основи містобудування», «Архітектурне проектування багатоповерхового житлового будинку», «Об'ємно-</p>

	<p>планувальні особливості туристичних баз і готелів», «Мобільність та інклюзивність міського середовища», «Архітектурне проектування громадської споруди», «Основи містобудування», «Архітектурне проектування за дипломною тематикою»</p>
<p>Результати навчання</p>	<p>ПРН01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих рішень у сфері дизайну інтер'єру.</p> <p>ПРН07. Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та Інтернет-ресурси для розробки дизайн-проектів інтер'єру.</p> <p>ПРН09. Розробляти дизайн-проекти житлових приміщень, здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням функціональних, ресурсних, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.</p> <p>ПРН10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки для візуалізації дизайн-проектів.</p> <p>ПРН11. Використовувати художньо-композиційні засади у створенні гармонійного інтер'єру.</p> <p>ПРН13. Аналізувати потреби клієнтів та розробляти ефективні рішення щодо дизайну інтер'єру.</p> <p>ПРН14. Обирати оптимальні дизайнерські рішення на основі аналізу ефективності матеріалів, меблів, освітлення та декоративних елементів.</p> <p>ПРН15. Дотримуватися санітарно-гігієнічних, ергономічних, інженерно-технічних, техніко-економічних вимог у процесі створення інтер'єрів.</p> <p>ПРН16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки запропонованих дизайн-рішень.</p> <p>ПРН17. Використовувати енергоефективні та екологічні матеріали і технології в інтер'єрному проектуванні.</p> <p>ПРН19. Організовувати презентації та обговорення дизайн-проектів, готувати документацію та матеріали для професійного представлення роботи.</p>
<p>Компетентності</p>	<p>Загальні компетентності</p> <p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК02. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК06. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК08. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>Спеціальні (фахові) компетентності</p> <p>ФК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.</p> <p>ФК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні в Україні та зарубіжних країнах.</p> <p>ФК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.</p> <p>ФК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-</p>

	<p>містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.</p> <p>ФК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів.</p> <p>ФК11. Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів.</p> <p>ФК13. Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, техніко-економічних вимог і розрахунків, вимог щодо екологічності, енергоефективності, інклюзивності.</p> <p>ФК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проектів.</p>
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>Диф. Залік</p>
<p>Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)</p>	<p>Вивчення дисципліни дозволяє розвинути або покращити такі soft skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критичне мислення – вміння аналізувати архітектурні концепції, оцінювати функціональність, естетику та ефективність рішень у проектуванні, знаходити оптимальні варіанти для реалізації. - Креативність – здатність розробляти унікальні архітектурні рішення, що поєднують інноваційні підходи, композиційну гармонію, технічну доцільність та сучасні тенденції. - Комунікаційні навички – вміння ефективно презентувати архітектурні проекти, аргументувати свої рішення перед замовниками, інвесторами та колегами, вести конструктивний діалог з представниками інших професійних сфер. - Тайм-менеджмент – здатність раціонально планувати процес проектування, дотримуватись дедлайнів, керувати поетапною розробкою архітектурних рішень та оформленням проектної документації. - Адаптивність – гнучкість у роботі з новими тенденціями архітектури, матеріалами, технологіями та змінами в нормативно-правовій базі, здатність швидко інтегрувати нові знання у проектну діяльність. - Емпатія та соціальна відповідальність – усвідомлення впливу архітектурного середовища на суспільство, інтеграція принципів інклюзивного дизайну, забезпечення комфорту та доступності для всіх груп населення. - Управління стресом – здатність ефективно працювати в умовах високих вимог, стислих термінів, критичних зауважень та необхідності узгоджувати рішення з різними зацікавленими сторонами.

2 ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1) щодо відвідування занять і поведінки на них

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу в Івано-Франківському національному технічному університеті нафти і газу» (введеного у дію наказом № 60 від 25 лютого 2019 р. <http://surl.li/jonqf>) відвідування здобувачами вищої освіти всіх аудиторних занять, відповідно до чинного протягом семестру розкладу, є обов'язковим. Запізнення на заняття – не допускаються. Здобувачі вищої освіти протягом аудиторного заняття дотримуються таких правил:

- тримають вимкненими електронні засоби зв'язку;
- залишають аудиторію виключно з дозволу викладача;
- активно працюють над виконанням необхідного обсягу навчальної роботи; використовують технічні засоби навчання, котрі підвищують ефективність навчального процесу;
- поводять себе дисципліновано.

Здобувачі в обов'язковому порядку зобов'язані відпрацьовувати програмний матеріал не засвоєний ними внаслідок пропусків занять. Здобувач самостійно вивчає теоретичний матеріал, або виконує практична частина, використовуючи платформу Moodle. Контроль засвоєння знань здійснює викладач шляхом письмового чи усного опитування.

У разі проведення занять у режимі відеоконференції здобувачам потрібно дотримуватись таких вимог:

- приєднання тільки з використанням корпоративної пошти;
- використання свого імені та прізвища у назві акаунта для уникнення провокацій чи зриву заняття;
- за технічної можливості бажаним є увімкнення камери під час заняття.

2) щодо дотримання принципів академічної доброчесності

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність працівників та здобувачів вищої освіти Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу» (введеного в дію наказом №327 від 13.12.2019р. <http://surl.li/jonqr>), дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

Очікується, що письмові роботи здобувачів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності у письмовій роботі здобувача (списування, відсутність посилань на використані джерела, фабрикація, фальсифікація, обман) є підставою для її незарахування викладачем.

За виявлене порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу освіти;
- позбавлення академічної стипендії;

- позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

У разі будь-яких інших непорозумінь чи питань, відносини регулюються згідно із зазначеним вище Положенням.

3) щодо оцінювання

Здобувач вищої освіти допускається до семестрового контролю з дисципліни за умови виконання усіх лабораторних робіт, складання контролю засвоєння знань змістових модулів, відпрацювання пропущених занять та підтвердження опанування результатів навчання на мінімальному рівні (підсумкова структурна оцінка не менше 60 балів). Максимальна оцінка за роботу здобувача під час семестру становить 100 балів.

Форма семестрового контролю, передбачена навчальним планом, – диференційований залік, що виставляється до початку екзаменаційної сесії виключно на підставі результатів поточного контролю протягом семестру. Порядок проведення заліково-екзаменаційної сесії регламентований наказом №213 від 17.11.2017р. (<http://surl.li/eztvl>).

У разі застосування дистанційної технології навчання поточний та семестровий контроль здійснюються згідно «Положення щодо організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій» від 22.10.2020р. (наказ №262, <http://surl.li/gmlru>).

4) щодо кінцевих термінів (дедлайнів) та перескладання

Всі лабораторні роботи повинні бути виконані вчасно для отримання максимальної заявленої кількості балів. Термін здачі роботи оголошує викладач під час видання завдання на лабораторну роботу. Якщо терміни здачі роботи порушені без поважних на те причин, робота оцінюється, виходячи з меншої кількості балів. Обсяг зменшення балів залежать від складності завдання та протермінування, і доводяться викладачем до відома здобувачів заздалегідь.

Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності здобувача з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Здобувачів вищої освіти, які за підсумками семестрового контролю мають академічну заборгованість допускають до її ліквідації в порядку та впродовж термінів, визначених університетом. Академічна заборгованість виникає у разі, коли здобувач освіти не допущений до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни або під час семестрового контролю здобувач освіти отримав менше балів, ніж визначена в університеті межа незадовільного навчання (отримано оцінку «незадовільно»).

Повторне складання заліків/екзаменів допускають не більше, ніж два рази з кожної дисципліни: один раз науково-педагогічному працівнику, який здійснював підсумковий контроль з навчального предмета, другий – комісії у складі не менше трьох науково-педагогічних працівників, яку створюють за розпорядженням директора навчально-наукового інституту.

5) щодо визнання результатів навчання у неформальній освіті (у випадку наявності такої можливості)

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються шляхом валідації у порядку, зазначеному у “Положенні про порядок визнання результатів навчання отриманих у неформальній та інформальній освіті в ІФНТУНГ” (наказ №283 від 09.11.2020р. <http://surl.li/ckpxn>).

Право на визнання результатів навчання у неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Перезарахування результатів здійснюється на добровільній основі з метою підтвердження того, що здобувач вищої освіти досягнув результатів навчання, передбачених освітньою програмою. Визнання результатів навчання, отриманих в умовах неформальної та/або інформальної освіти, проводиться протягом першого місяця у семестрі, в якому передбачено вивчення даної дисципліни.

Перелік деяких відомих навчальних платформ щодо здобуття неформальної та/або інформальної освіти:

- 1) Prometheus <https://prometheus.org.ua/>
- 2) EdEra <https://www.ed-era.com>
- 3) EdX <https://www.edx.org/>
- 4) Coursera <https://www.coursera.org/>
- 5) Future Learn <https://www.futurelearn.com/>
- 6) Udacity <https://www.udacity.com/>

Ініціатори вказаних платформ великою мірою скеровані на те, щоб забезпечити кожному навчання не лише на лекціях у школі чи університеті, але й упродовж усього життя для подолання розриву між реальними навичками, відповідною освітою та зайнятістю.

б) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до Положення про звернення здобувачів вищої освіти з питань, пов'язаних з освітнім процесом, затвердженого наказом ректора університету № 43 від 24.02.2020 року. Ознайомитись з документом можна за покликанням <https://griml.com/L3VUV>.



7) щодо конфліктних ситуацій

Спілкування учасників освітнього процесу (викладачі, здобувачі) відбувається на засадах партнерських стосунків, взаємопідтримки, взаємоповаги, толерантності та поваги до особистості кожного, спрямованості на здобуття істинного знання. Вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про вирішення конфліктних ситуацій в ІФНТУНГ, затвердженого наказом ректора університету № 44 від 24.02.2020 року. Ознайомитись з документом можна за покликанням <https://griml.com/i42PI>.



8) щодо опитування здобувачів

Після завершення курсу здобувачу надається можливість пройти опитування стосовно якості викладання дисципліни за покликанням <https://nung.edu.ua/department/yakist-osviti/04-anketuvannya>



3 ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1 Обсяг навчальної дисципліни

Ресурсе годин на вивчення дисципліни «*Основи дизайну інтер'єру*» згідно з чинним НП, розподіл за семестрами і видами навчальної роботи характеризує таблиця 1.

Таблиця 1 – Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

Найменування показників	Усього	Розподіл по семестрах
		Семестр 3
Кількість кредитів ECTS	5	5
Загальний обсяг часу, год.	150	150
Аудиторні заняття, год., у т.ч.:	74	74
– лекційні заняття	-	-
– практичні заняття	74	74
– лабораторні заняття	-	-
Самостійна робота, год	76	76
Форма семестрового контролю (іспит, залік, захист КР, захист КП)	залік	залік

3.2. Лекційні заняття не передбачені.

3.3. Практичні заняття

Теми практичних (семінарських) занять дисципліни наведено у таблиці 3.

Таблиця 3 – Темы практичних (семінарських) занять

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
М1	Вступ до дизайну інтер'єру. Основні принципи та стилі	74	
ЗМ1	Основні терміни та характеристики інтер'єру	8	
Т 1.1.	Основні терміни у дизайні інтер'єру. Основні характеристики інтер'єру - Визначення поняття «інтер'єр», його складові елементи - Основні принципи та функції інтер'єру - Основні стилістичні напрями інтер'єру	4	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
Т 1.2	<p>Історичні передумови розвитку інтер'єру</p> <ul style="list-style-type: none"> - Витоки дизайну інтер'єру: давні цивілізації - Вплив історичних епох на формування інтер'єрів - Зміни у концепціях оформлення житла та громадських приміщень 	4	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15
ЗМ 2	Історія та стилі інтер'єру	16	
Т 2.1	<p>Інтер'єри Стародавнього Єгипту, Греції та Риму</p> <ul style="list-style-type: none"> - Символіка інтер'єру Стародавнього Єгипту - Пропорції та організація простору в античних інтер'єрах - Вплив класичних традицій на подальші стилі інтер'єру 	4	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Т 2.2	<p>Бароко, рококо, класицизм, ампір та їх вплив на сучасний інтер'єр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Декоративні принципи та розкіш бароко - Витонченість та легкість рококо - Гармонія та симетрія класицизму 	8	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Т 2.3	<p>Модерн, ар-деко, конструктивізм, мінімалізм у дизайні інтер'єру</p> <ul style="list-style-type: none"> - Революційні зміни у стилі модерн - Геометрія та розкіш ар-деко - Функціональність конструктивізму та мінімалізму 	4	1, 11, 12, 13, 14, 15
ЗМ 3	Композиційні особливості інтер'єрного простору	10	

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
Т 3.1	<p>Принципи організації інтер'єрного простору, композиційні засоби</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основні засоби композиції: ритм, масштаб, пропорції - Баланс та гармонія у просторі - Візуальні ефекти в інтер'єрі 	4	1, 10, 11, 12, 13, 15
Т 3.2	<p>Освітлення та колористика у дизайні інтер'єру</p> <ul style="list-style-type: none"> - Види освітлення та їх застосування - Природне та штучне освітлення в інтер'єрі - Колористичні схеми та психологія кольору 	6	2,4,6,9,13
ЗМ 4	Функціонально-просторові основи інтер'єру	10	
Т 4.1	<p>Житлові інтер'єри: зонування та типологія</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основні функціональні зони житла - Планувальні рішення та меблювання 	4	1,3,4,5,6,9,11,13
Т 4.2	<p>Дизайн інтер'єрів громадських приміщень</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особливості проектування готелів, ресторанів, офісів - Функціональність та комфорт у комерційному дизайні 	6	1, 10, 11, 12, 13, 15
ЗМ 5	Основи ергономіки у проектуванні інтер'єру	10	
Т 5.1	<p>Ергономіка житлових приміщень: зона сну, відпочинку, роботи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ергономічні розміри меблів та обладнання - Вплив антропометрії на формування простору 	5	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
Т 5.2	<p>Основні ергономічні схеми у проєктуванні інтер'єру</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вимоги до просторів різного функціонального призначення - Проєктування з урахуванням універсального дизайну 	5	1,2,4,6,7,8
ЗМ 6	Оздоблювальні матеріали та компоненти інтер'єру	10	
Т 6.1	<p>Вибір оздоблювальних матеріалів для стін, підлоги та стелі</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основні типи покриттів для підлоги: плитка, паркет, ламінат, вініл, бетон. - Види оздоблення стін: фарбування, декоративна штукатурка, шпалери, панелі. - Стельові рішення: натяжні, підвісні стелі, гіпсокартонні конструкції. 	2	1,3,5,6,8,11,13
Т 6.2	<p>Використання меблів та освітлення в дизайні інтер'єру</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципи розташування меблів відповідно до ергономічних вимог. - Вибір стилістичних рішень для меблювання. - Типи освітлення: основне, акцентне, декоративне. 	4	1,2,4,6,7,8
Т 6.3	<p>Виконання графічної частини дизайн-проєкту інтер'єру квартири</p> <ul style="list-style-type: none"> - Аналіз вихідних даних та формування концепції дизайну. - Створення планувального рішення. - Виконання ескізів та візуалізацій інтер'єру. 	4	1,3,5,6,8,11,13
ЗМ 7	Виконання альбому креслень інтер'єру	10	
Т 7.1	<p>План демонтажу та монтажу</p> <ul style="list-style-type: none"> - Виконання креслення плану демонтажу (видалення перегородок, змінні конструктивні елементи). - Виконання креслення плану монтажу (нові стіни, перегородки, дверні прорізи). - Умовні позначення на планах та пояснення щодо демонтажу/монтажу конструкцій. 	2	2,3,5

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
Т 7.2	План розташування меблів та сантехнічного обладнання <ul style="list-style-type: none"> - Креслення розташування меблів з деталізацією елементів інтер'єру. - Створення специфікації меблів та обладнання. - Планування сантехнічних точок і обладнання (кухня, ванна кімната, санвузол). 	2	1,3,5,6,8,11,13
Т 7.3	Освітлення та електрика <ul style="list-style-type: none"> - Виконання плану освітлення (розташування світильників, типи освітлення). - План розеток і вимикачів із зазначенням функціональних зон. - Лист з розводкою електрики (схема підключення освітлення, електроприладів). 	2	1,3,5,6,8,11,13
Т 7.4	План підлоги <ul style="list-style-type: none"> - План підлогового покриття, реperi укладки (типи матеріалів, стики між зонами). - Розкладка плитки у вологих зонах (ванна кімната, санвузол, кухня). - Виконання креслення з розмірами та специфікацією плиткових матеріалів. - Оформлення альбому креслень 	4	1,2,4,6,7,8
	Усього годин	74	

3.4. Лабораторні заняття не передбачені.

3.5. Завдання для самостійної роботи здобувача

Види самостійної роботи в межах даного курсу наводяться у таблиці 4.

Таблиця 4 – Види самостійної роботи

Найменування видів самостійної роботи	Кількість годин
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	
Підготовка до практичних занять	20
Підготовка до поточних контрольних заходів	16
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	40
Усього годин	76

Перелік матеріалу, який виноситься на самостійне вивчення, наведено у таблиці 5.

Таблиця 5 – Матеріал, що виноситься на самостійне вивчення

Шифри	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), питання, які виноситься на самостійне вивчення	К-сть годин	Література
М 1	Вступ в дизайн інтер'єру	40	
ЗМ1	Основи формування інтер'єру - Основні поняття інтер'єру, його функціональне та естетичне значення - Основні принципи дизайну інтер'єру: зручність, функціональність, естетика - Взаємозв'язок архітектурного середовища та інтер'єру	4	1,4,6,7
ЗМ2	Історичні стилі інтер'єру та їх розвиток - Античні стилі: єгипетський, грецький, римський - Європейські стилі: романський, готичний, ренесанс, бароко, рококо - Класицизм та його вплив на формування сучасного інтер'єру	4	2,3,4,6,9
ЗМ3	Композиційні особливості інтер'єрного простору - Основи архітектурної композиції в інтер'єрі - Принципи організації простору та зонування - Використання масштабності, пропорцій та ритму у формуванні інтер'єру	8	9,10,11,12
ЗМ4	Колористика та освітлення в інтер'єрі - Вплив кольору на сприйняття простору - Колористичні рішення для різних типів приміщень - Типи освітлення та їх роль у дизайні інтер'єру	8	9,10,11,12
ЗМ5	Сучасні оздоблювальні матеріали для дизайну інтер'єру - Основні групи матеріалів: дерево, камінь, метал, скло, полімери - Новітні технології в обробці та використанні матеріалів - Вибір матеріалів залежно від функціонального призначення приміщень	8	9,10,11,12
ЗМ6	Проектування інтер'єру житлових приміщень - Аналіз вихідних даних та технічного завдання - Розробка планувальних рішень інтер'єру - Виконання графічної частини проєкту (плани, розгортки, візуалізації)	8	9,10,11,12,17
	Усього годин	40	

Контроль за опрацюванням тем, винесених на самостійне навчання, входить до поточного оцінювання за відповідними змістовними модулями.

3.6. Курсова робота не передбачена навчальним планом

Шифри	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), питання, які виносяться на самостійне вивчення	К-сть годин	Література
Т 1.6	Проектування інтер'єру житлових приміщень - Аналіз вихідних даних та технічного завдання - Розробка планувальних рішень інтер'єру - Виконання графічної частини проекту (плани, розгортки, візуалізації)	6	9,10,11,12,17
	Усього годин	36	

Контроль за опрацюванням тем, винесених на самостійне навчання, входить до поточного оцінювання за відповідними змістовними модулями.

3.6. Курсова робота не передбачена навчальним планом

4. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Основна література

1. Бахтіяров І.М. Основи дизайну інтер'єру. – Київ: Вища школа, 2018. – 312 с.
2. Петер Нойферт, Людвіг Нефф. Проектування і будівництво: дім, квартира, сад. – Москва: Архітектура-С, 2005. – 264 с.
3. Бачинська Л.Г. Архітектура житла. – Київ: Грамота, 2004. – 407 с.
4. Грицюк Л.С. Проектування закладів харчування. – Львів: Вид-во ЛП, 2012. – 184 с.
5. Грицюк Л., Пекарчук О. Інтер'єр: альбом-посібник до лекційного курсу. – Львів: Вид-во ЛП, 2011.
6. Тичина О.П. Основи ергономіки та функціонального зонування в дизайні інтер'єру. – Харків: ХНУБА, 2017. – 256 с.
7. Жук В.М. Колористика в дизайні інтер'єру. – Київ: Будівельник, 2016. – 198 с.
8. Кіприченко О.М. Теорія і практика сучасного дизайну інтер'єру. – Одеса: ОНАХТ, 2019. – 278 с.

4.2. Додаткова література

9. Жданова О.В. Тенденції розвитку сучасного дизайну інтер'єру. – Київ: Либідь, 2015. – 222 с.
10. Виноградова Н.Л. Дизайн житлового простору: методологія та практика. – Львів: Вид-во ЛП, 2020. – 234 с.
11. Архітектура інтер'єру: тенденції ХХІ століття. Збірник наукових праць. – Київ: КНУБА, 2018. – 312 с.
12. Гільдебрандт Г. Дизайн інтер'єру: сучасні технології та матеріали. – Берлін: Springer, 2017. – 286 с.
13. Jodidio Ph. Architecture Now. – Paris: Taschen, 2002. – 575 p.
14. Meyer-Bohe W. Vaukonstruktionen im Gochbau. – Berlin: Bauverlag, 1999. – 266 с.
15. Gartner H., Psych S., Gartner M. Spielanlagen für Kinder und Jugendliche. – Berlin: Bauwesen, 1979. – 172 с.
16. Dernie D. Neue Steinarchitektur. – Stuttgart: W. Kohlhammer, 2003. – 239 с.
17. Белл Д. Архітектура майбутнього: нові концепції домів і котеджів. – Москва: Стройиздат, 2012.

4.3. Нормативно-правові документи

18. ДБН В.2.2-9-99 Громадські будинки та споруди. – Київ, 1999.
19. ДБН 360-92 Містобудування: планування і забудова міських і сільських поселень. – Київ, 1992.
20. ДБН В.1.1.7-2002 Пожежна безпека об'єктів будівництва. – Київ, 2003.
21. ДСТУ-Н Б В.2.2-10:2018 Настанова з проектування інтер'єрів житлових і громадських будівель.
22. Єврокоди (Eurocodes) EN 1990-EN 1999 – Європейські стандарти для проектування будівельних конструкцій.

5. ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ Й ОЦІНЮВАННЯ

Форми навчання: навчальні заняття - лекції, практичні, лабораторні, консультації; самостійна робота - вивчення окремих питань тем студентом самостійно, підготовка до відпрацювання занять у разі пропуску; практична підготовка - підготовка до виконання лабораторних робіт; контрольні заходи - тести, контрольні роботи. При вивченні дисципліни відповідно до наказу №150 від 24.06.2021р. використовуються такі методи навчання, а саме: МН 1 – словесні методи (МН 1.1 – лекція, МН 1.2 – розповідь – пояснення, МН 1.3 – бесіда); МН 2 – наочні методи (МН 2.4 – комп'ютерні і мультимедійні методи); МН 3 - практичні методи (МН 3.1 – вправи, МН 3.4 – практичні роботи); МН 7 – аналітичний метод; МН 14 – творчий метод; МН 15 – проблемно-пошуковий метод; МН 18 – методи самостійної роботи вдома; МН 19 – робота під керівництвом викладача МН 20 - інтерактивні методи (МН 20.1 – кейс-метод, бесіда-діалог).

Форми і методи навчання й оцінювання в межах даного курсу наводяться в таблиці 6.

Таблиця 6 – Забезпечення програмних результатів навчання відповідними формами та методами

Шифр програмного результату навчання	Методи навчання (МН)	Форми і методи оцінювання (МФО)
ПРН01 Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. ПРН02 Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності. ПРН03 Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування. ПРН05 Застосовувати основні теорії	МН 1 – словесні методи (МН 1.2 – розповідь-пояснення, МН 1.3 – бесіда); МН 2 – наочні методи (МН 2.1 – ілюстрування, МН 2.4 – комп'ютерні і мультимедійні методи); МН 3 – практичні методи (МН 3.4 – практичні роботи);	МФО 2 - залік МФО 4 - поточний контроль МФО 10 - комплексний контроль МФО 12 - портфоліо

проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПРН06 Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.

ПРН07 Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та Інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПРН08 Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.

ПРН09 Розробляти проекти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.

ПРН10 Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПРН11 Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПРН12 Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та топологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища на засадах безпековості, екологічності, енергоефективності, інклюзивності.

ПРН13 Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проектів.

ПРН14 Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.

ПРН15 Забезпечувати дотримання

МН 4 – індуктивний метод;

МН 5 – дедуктивний метод;

МН 7 – аналітичний метод;

МН 8 – синтетичний метод;

МН 9 – порівняння;

МН 10 – узагальнення;

МН 11 – конкретизація;

МН 12 – виокремлення основного;

МН 14 – творчий метод;

МН 15 – проблемно-пошуковий метод;

МН 16 – евристичний метод;

МН 17 – дослідницький метод;

МН 18 – методи самостійної роботи вдома;

МН 19 – робота під керівництвом викладача;

МН 20 – інтерактивні методи (**МН 20.1** – кейс-метод, **МН 20.2** –

дискусія, диспут, **МН 20.3** – мозковий штурм,

МН 20.7 – бесіда-діалог).

<p>безпекових, санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, техніко-економічних вимог і розрахунків, вимог щодо екологічності, енергоефективності, інклюзивності в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПРН16 Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.</p> <p>ПРН17 Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проектуванні архітектурних об'єктів.</p> <p>ПРН19 Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.</p>		
---	--	--

6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ

Розподіл балів, які здобувачі освіти можуть отримати за результатами кожного виду поточного та підсумкового контролів, наведено в таблиці 7.

Таблиця 7 – Розподіл балів оцінювання

Види робіт, що контролюються	Максимальна кількість балів
Графічна робота №1	10 балів
Графічна робота №2	10 балів
Графічна робота №3	15 балів
Графічна робота №4	15 балів
Залікова графічна робота	50 балів
Всього:	100 балів

Для визначення ступеня оволодіння навчальним матеріалом з подальшим його оцінюванням застосовуються рівні навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, наведені в таблиці 8.

Таблиця 8 – Рівні навчальних досягнень

Рівні навчальних досягнень	Відсоток балу за виконання завдань	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Здобувач вищої освіти	
Відмінний	90...100	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності;

		студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для вирішення поставлених перед ним завдань
Достатній	75...89	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні недоліки у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання
Задовільний	60...74	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання завдання
Незадовільний	менше 60	має фрагментарні знання (менше половини) у незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки	планує та виконує частину завдання за допомогою викладача

Результати навчання з дисципліни оцінюються за 100-бальною шкалою (від 1 до 100) з переведенням в оцінку за традиційною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» відповідно до шкали, наведеної в таблиці 9).

Таблиця 9 - Шкала оцінювання: національна та ECTS

Національна	Університетська (в балах)	ECTS	Визначення ECTS
Відмінно	90-100	A	Відмінно – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок
Добре	82-89	B	Дуже добре – вище середнього рівня з кількома помилками
	75-81	C	Добре – в загальному правильна робота з певною кількістю грубих помилок
Задовільно	67-74	D	Задовільно - непогано, але зі значною кількістю недоліків
	60-66	E	Достатньо – виконання задовольняє

			мінімальні критерії
Незадовільно	35-59	FX	Незадовільно – потрібно попрацювати перед тим, як отримати залік або скласти іспит
	0-34	F	Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота

7. ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

Для денної форми навчання дисципліна викладається в очному форматі (аудиторні заняття згідно з розкладом) із використанням мультимедійних засобів (проектори, інтерактивні панелі, презентації).

Для виконання практичних робіт знадобиться техніка для проєктування: **персональні комп'ютери або ноутбуки, оснащені спеціалізованим програмним забезпеченням (Archicad, SketchUp, Enscape, 3ds Max).** Також необхідні креслярські приладдя: **олівець, лінійка, транспортир, циркуль, ватман формату А4–А3, міліметровий папір (А3, А4), графічні маркери та ручки для архітектурної графіки.**

Для підготовки до занять потрібен доступ до бібліотеки ІФНТУНГ або її електронного каталогу, а також до інтернет-ресурсів, наукових публікацій, державних будівельних норм (ДБН), міжнародних стандартів та освітніх платформ.

У разі дистанційного і змішаного навчання комунікація учасників освітнього процесу налаштовується через корпоративну електронну пошту, месенджер (для вирішення організаційних нагальних питань); заняття проводяться у режимі відеоконференції (Zoom, Google Meet); самостійне опрацювання матеріалу, здача лабораторних робіт, контроль набутих знань реалізуються на навчальній платформі Moodle (<https://dn.nung.edu.ua/course/view.php?id=3812>).