

Міністерство освіти і науки України
Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу
Інститут архітектури, будівництва та енергетики
назва інституту випускової кафедри

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор інституту архітектури,
будівництва та енергетики

(назва інституту)

Мирослав МАЗУР

(Ім'я ПРИЗВИЩЕ)



2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

Практикум з архітектурного проектування
(сакральна споруда)

(назва навчальної дисципліни)

Освітній рівень Бакалавр
(назва освітнього рівня)

Галузь знань 19 Архітектура та будівництво
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 191 – Архітектура та містобудування
(код і назва спеціальності)

Освітня програма Архітектура та містобудування
(назва ОП)

Статус дисципліни вибіркова
обов'язкова/вибіркова

Мова викладання українська

2024р.

М. С.
немає підпису.

Розробник(и):

професор кафедри архітектури та містобудування,
к.арх.
(посада, назва кафедри, науковий ступінь, вчене звання)
oleksii.iashchenko@nung.ua



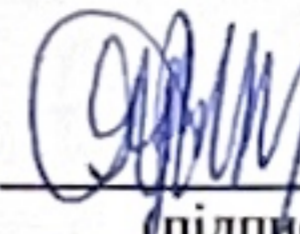
(підпис)

Олексій ЯЩЕНКО
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Схвалено на засіданні _____ кафедри архітектури та містобудування _____
(назва кафедри)

Протокол від «__» _____ 20__ року № ____.

В.о. завідувача кафедри архітектури та містобудування
(назва кафедри)



(підпис)

Ярослав ВАСИЛИШИН
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Узгоджено:

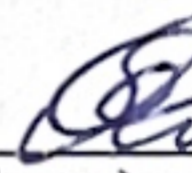
В.о. завідувача випускової
кафедри архітектури та містобудування
(назва кафедри)



(підпис)

Ярослав ВАСИЛИШИН
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Гарант ОП “Архітектура та містобудування”
(назва програми)



(підпис)

Олексій ЯЩЕНКО
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

1 ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Мета і завдання дисципліни	<p>Предметом вивчення дисципліни «Практикум з архітектурного проектування (сакральна споруда)» є набуття студентами професійних знань, умінь і навичок, необхідних для розробки архітектурного проекту сакральних споруд. Дисципліна охоплює вивчення особливостей просторової організації культових будівель, символіки та композиції сакральної архітектури, конструктивних та технологічних рішень, а також нормативних вимог до проектування храмів, каплиць та інших культових об'єктів.</p> <p>Студенти працюють над створенням архітектурного проекту сакральної споруди, що включає:</p> <ul style="list-style-type: none">• Аналіз містобудівного контексту та вибір ділянки• Розробку ситуаційної схеми та генплану ділянки• Планувальне рішення будівлі, зонування простору• Опрацювання фасадів, розрізів та архітектурних деталей• Проектування іконостасу та внутрішнього оздоблення• Виконання архітектурних креслень у відповідному масштабі• Макетування будівлі або її окремих елементів• Оформлення пояснювальної записки з обґрунтуванням концепції <p>Мета вивчення дисципліни Формування у студентів здатності розробляти архітектурні проекти сакральних споруд, враховуючи їх функціональну, конструктивну, естетичну та духовну складову. Дисципліна спрямована на розвиток навичок аналізу простору, гармонійного поєднання архітектурних традицій і сучасних тенденцій, створення архітектурного образу та оформлення проектної документації.</p> <p>Завдання вивчення дисципліни</p> <ul style="list-style-type: none">- Ознайомлення з історією та сучасними тенденціями сакральної архітектури.- Вивчення канонічних принципів та символіки у проектуванні культових будівель.- Аналіз ергономічних, конструктивних і нормативних вимог до храмових комплексів.- Розробка функціонального та планувального рішення сакральної споруди.- Опрацювання композиційно-естетичних особливостей сакрального простору.- Вибір матеріалів та конструктивних рішень відповідно до специфіки об'єкта.- Виконання комплексу архітектурно-проектної документації.- Створення 3D-візуалізації та макетування сакрального об'єкта.- Презентація архітектурного проекту сакральної споруди.
Посилання на розміщення дисципліни на навчальній платформі	Електронний курс дисципліни https://dn.nung.edu.ua/course/view.php?id=3812
Попередні вимоги	«Конструкції будівель та споруд», «Архітектурна композиція, графіка,

для вивчення дисципліни / пререквізити	макетування», «Архітектурне матеріалознавство», «Архітектурне проектування житла малої поверховості», «Складні поверхні в архітектурі»,
Постреквізити	«Основи містобудування», «Архітектурне проектування багатоповерхового житлового будинку», «Об'ємно-планувальні особливості туристичних баз і готелів», «Мобільність та інклюзивність міського середовища», «Архітектурне проектування громадської споруди», «Основи містобудування», «Архітектурне проектування за дипломною тематикою»
Результати навчання	<p>ПРН02 Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.</p> <p>ПРН05 Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПРН06 Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.</p> <p>ПРН08 Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПРН09 Розробляти проекти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.</p> <p>ПРН10 Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПРН11 Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПРН12 Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та топологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища на засадах безпековості, екологічності, енергоефективності, інклюзивності.</p> <p>ПРН14 Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.</p> <p>ПРН15 Забезпечувати дотримання безпекових, санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, техніко-економічних вимог і розрахунків, вимог щодо екологічності, енергоефективності, інклюзивності в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПРН16 Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.</p> <p>ПРН19 Організовувати презентації та обговорення проектів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.</p>
Компетентності	<p>Загальні компетентності</p> <p>ЗК01 Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК02 Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК04 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p>

	<p>ЗК05 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>ЗК07 Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>Спеціальні (фахові) компетентності</p> <p>ФК01 Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.</p> <p>ФК03 Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні в Україні та за кордоном.</p> <p>ФК04 Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил при проектуванні сакральних споруд.</p> <p>ФК05 Здатність до аналізу і оцінювання природно-кліматичних, соціально-культурних і архітектурно-містобудівних умов проектування.</p> <p>ФК07 Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу та стилю сакральної архітектури.</p> <p>ФК08 Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування сакральних споруд.</p> <p>ФК09 Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, виконувати креслення та документацію.</p> <p>ФК10 Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань, організації розробки проектів сакральної архітектури.</p> <p>ФК12 Усвідомлення особливостей використання різних типів конструктивних та інженерних систем у сакральному будівництві.</p> <p>ФК13 Здатність до розробки проектів сакральних споруд з урахуванням естетичних, духовних, історико-культурних, конструктивних та інженерно-технічних вимог.</p> <p>ФК14 Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій у проектуванні храмових комплексів.</p> <p>ФК15 Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до проектів сакральної архітектури.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ФК18 Усвідомлення теоретичних основ реконструкції, реставрації та адаптації сакральних об'єктів.
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>Диф. Залік</p>
<p>Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)</p>	<p>Вивчення дисципліни дозволяє розвинути або покращити такі soft skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критичне мислення – вміння аналізувати архітектурні концепції, оцінювати функціональність, естетику та ефективність рішень у проектуванні, знаходити оптимальні варіанти для реалізації. - Креативність – здатність розробляти унікальні архітектурні рішення, що поєднують інноваційні підходи, композиційну гармонію, технічну доцільність та сучасні тенденції. - Комунікаційні навички – вміння ефективно презентувати архітектурні проекти, аргументувати свої рішення перед замовниками, інвесторами та колегами, вести конструктивний діалог з представниками інших професійних сфер. - Тайм-менеджмент – здатність раціонально планувати процес проектування, дотримуватись дедлайнів, керувати поетапною розробкою архітектурних рішень та оформленням проектної документації.

	<ul style="list-style-type: none"> - Адаптивність – гнучкість у роботі з новими тенденціями архітектури, матеріалами, технологіями та змінами в нормативно-правовій базі, здатність швидко інтегрувати нові знання у проєктну діяльність. - Емпатія та соціальна відповідальність – усвідомлення впливу архітектурного середовища на суспільство, інтеграція принципів інклюзивного дизайну, забезпечення комфорту та доступності для всіх груп населення. - Управління стресом – здатність ефективно працювати в умовах високих вимог, стислих термінів, критичних зауважень та необхідності узгоджувати рішення з різними зацікавленими сторонами.
--	--

2 ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1) щодо відвідування занять і поведінки на них

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу в Івано-Франківському національному технічному університеті нафти і газу» (введеного у дію наказом № 60 від 25 лютого 2019 р. <http://surl.li/jonqf>) відвідування здобувачами вищої освіти всіх аудиторних занять, відповідно до чинного протягом семестру розкладу, є обов'язковим. Запізнення на заняття – не допускаються. Здобувачі вищої освіти протягом аудиторного заняття дотримуються таких правил:

- тримають вимкненими електронні засоби зв'язку;
- залишають аудиторію виключно з дозволу викладача;
- активно працюють над виконанням необхідного обсягу навчальної роботи; використовують технічні засоби навчання, котрі підвищують ефективність навчального процесу;
- поводять себе дисципліновано.

Здобувачі в обов'язковому порядку зобов'язані відпрацювати програмний матеріал не засвоєний ними внаслідок пропусків занять. Здобувач самостійно вивчає теоретичний матеріал, або виконує практична частина, використовуючи платформу Moodle. Контроль засвоєння знань здійснює викладач шляхом письмового чи усного опитування.

У разі проведення занять у режимі відеоконференції здобувачам потрібно дотримуватись таких вимог:

- приєднання тільки з використанням корпоративної пошти;
- використання свого імені та прізвища у назві акаунта для уникнення провокацій чи зриву заняття;
- за технічної можливості бажаним є увімкнення камери під час заняття.

2) щодо дотримання принципів академічної доброчесності

Відповідно до “Положення про академічну доброчесність працівників та здобувачів вищої освіти Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу” (введеного в дію наказом №327 від 13.12.2019р. <http://surl.li/jonqr>), дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

Очікується, що письмові роботи здобувачів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності у письмовій роботі здобувача

(списування, відсутність посилань на використані джерела, фабрикація, фальсифікація, обман) є підставою для її незарахування викладачем.

За виявлене порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу освіти;
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

У разі будь-яких інших непорозумінь чи питань, відносини регулюються згідно із зазначеним вище Положенням.

3) щодо оцінювання

Здобувач вищої освіти допускається до семестрового контролю з дисципліни за умови виконання усіх лабораторних робіт, складання контролю засвоєння знань змістових модулів, відпрацювання пропущених занять та підтвердження опанування результатів навчання на мінімальному рівні (підсумкова структурна оцінка не менше 60 балів). Максимальна оцінка за роботу здобувача під час семестру становить 100 балів.

Форма семестрового контролю, передбачена навчальним планом, – диференційований залік, що виставляється до початку екзаменаційної сесії виключно на підставі результатів поточного контролю протягом семестру. Порядок проведення заліково-екзаменаційної сесії регламентований наказом №213 від 17.11.2017р. (<http://surl.li/eztvl>).

У разі застосування дистанційної технології навчання поточний та семестровий контролю здійснюються згідно «Положення щодо організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій» від 22.10.2020р. (наказ №262, <http://surl.li/gmlru>).

4) щодо кінцевих термінів (дедлайнів) та перескладання

Всі лабораторні роботи повинні бути виконані вчасно для отримання максимальної заявленої кількості балів. Термін здачі роботи оголошує викладач під час видання завдання на лабораторну роботу. Якщо терміни здачі роботи порушені без поважних на те причин, робота оцінюється, виходячи з меншої кількості балів. Обсяг зменшення балів залежать від складності завдання та протермінування, і доводяться викладачем до відома здобувачів заздалегідь.

Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності здобувача з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Здобувачів вищої освіти, які за підсумками семестрового контролю мають академічну заборгованість допускають до її ліквідації в порядку та впродовж термінів, визначених університетом. Академічна заборгованість виникає у разі, коли здобувач освіти не допущений до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни або під час семестрового контролю здобувач освіти отримав менше балів, ніж визначена в університеті межа незадовільного навчання (отримано оцінку «незадовільно»).

Повторне складання заліків/екзаменів допускають не більше, ніж два рази з кожної дисципліни: один раз науково-педагогічному працівнику, який здійснював підсумковий контроль з навчального предмета, другий – комісії у складі не менше трьох науково-педагогічних працівників, яку створюють за розпорядженням директора навчально-наукового інституту.

5) щодо визнання результатів навчання у неформальній освіті (у випадку наявності такої можливості)

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються шляхом валідації у порядку, зазначеному у “Положенні про порядок визнання результатів навчання отриманих у неформальній та інформальній освіті в ІФНТУНГ” (наказ №283 від 09.11.2020р. <http://surl.li/ckpxn>).

Право на визнання результатів навчання у неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Перезарахування результатів здійснюється на добровільній основі з метою підтвердження того, що здобувач вищої освіти досягнув результатів навчання, передбачених освітньою програмою. Визнання результатів навчання, отриманих в умовах неформальної та/або інформальної освіти, проводиться протягом першого місяця у семестрі, в якому передбачено вивчення даної дисципліни.

Перелік деяких відомих навчальних платформ щодо здобуття неформальної та/або інформальної освіти:

- 1) Prometheus <https://prometheus.org.ua/>
- 2) EdEra <https://www.ed-era.com>
- 3) EdX <https://www.edx.org/>
- 4) Coursera <https://www.coursera.org/>
- 5) Future Learn <https://www.futurelearn.com/>
- 6) Udacity <https://www.udacity.com/>

Ініціатори вказаних платформ великою мірою скеровані на те, щоб забезпечити кожному навчання не лише на лекціях у школі чи університеті, але й упродовж усього життя для подолання розриву між реальними навичками, відповідною освітою та зайнятістю.

б) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до Положення про звернення здобувачів вищої освіти з питань, пов'язаних з освітнім процесом, затвердженого наказом ректора університету № 43 від 24.02.2020 року. Ознайомитись з документом можна за покликанням <https://griml.com/L3VUV>.



7) щодо конфліктних ситуацій

Спілкування учасників освітнього процесу (викладачі, здобувачі) відбувається на засадах партнерських стосунків, взаємопідтримки, взаємоповаги, толерантності та поваги до особистості кожного, спрямованості на здобуття істинного знання. Вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про вирішення конфліктних ситуацій в ІФНТУНГ, затвердженого наказом ректора університету № 44 від 24.02.2020 року. Ознайомитись з документом можна за покликанням <https://griml.com/i42PI>.



8) щодо опитування здобувачів

Після завершення курсу здобувачу надається можливість пройти опитування стосовно якості викладання дисципліни за покликанням <https://nung.edu.ua/department/yakist-osviti/04-anketuvannya>



3 ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1 Обсяг навчальної дисципліни

Ресурс годин на вивчення дисципліни «Практикум з архітектурного проєктування (сакральна споруда)» згідно з чинним НП, розподіл за семестрами і видами навчальної роботи характеризує таблиця 1.

Таблиця 1 – Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

Найменування показників	Усього	Розподіл по семестрах
		Семестр 5
Кількість кредитів ECTS	5	5
Загальний обсяг часу, год.	150	150
<i>Аудиторні заняття, год., у т.ч.:</i>	<i>74</i>	<i>72</i>
– лекційні заняття	-	-
– практичні заняття	74	72
– лабораторні заняття	-	-
Самостійна робота, год	76	78
Форма семестрового контролю (іспит, залік, захист КР, захист КП)	залік	залік

3.2. Лекційні заняття не передбачені.

3.3. Практичні заняття

Теми практичних (семінарських) занять дисципліни наведено у таблиці 3.

Таблиця 3 – Теми практичних (семінарських) занять

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
М1	Практикум з архітектурного проєктування (сакральна споруда)	74	
ЗМ1	Аналіз ділянки та передпроектні дослідження	26	
Т 1.1.	Ознайомлення із завданням, вибір території та визначення функціонального призначення сакральної споруди - Вивчення типології сакральних споруд - Вибір конкретного об'єкта для проєктування - Визначення етапів проєктування	4	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Т 1.2	Передпроектний аналіз. Натарне обстеження ділянки. Фотофіксація та аналіз оточення - Дослідження території та її зв'язку з містобудівним середовищем - Фотофіксація існуючого контексту - Аналіз доступності, рельєфу, орієнтації та природних особливостей	8	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
Т 1.3	Виконання аналітичних схем. Формування розпланувальної концепції проєкту <ul style="list-style-type: none"> - Аналіз історико-культурного контексту ділянки - Виконання схем транспортної та пішохідної доступності - Попередній розподіл функціональних зон 	6	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Т 1.4	Визначення меж ділянки проєктування, прив'язка будівлі до сформованого середовища <ul style="list-style-type: none"> - Аналіз просторових обмежень та можливостей - Визначення головних підходів до храму - Ескізний пошук об'ємного рішення 	8	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15
ЗМ 2	Архітектурно-композиційне рішення та функціональне зонування	16	
Т 2.1	Виконання розгортки вулиці та ескізування фасадів у контексті історичної забудови <ul style="list-style-type: none"> - Визначення домінуючих стилістичних характеристик оточення - Аналіз гармонійного поєднання сакральної споруди з містобудівним контекстом - Виконання попередніх фасадних ескізів 	4	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Т 2.2	Ескізування генплану та планувальних рішень сакральної споруди <ul style="list-style-type: none"> - Формування функціонального зонування - Опрацювання пішохідних та транспортних зв'язків - Генеральний план із розміщенням основних об'єктів 	8	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Т 2.3	Літургійні вимоги та сакральна символіка у проєктуванні храмів (8 годин) <ul style="list-style-type: none"> - Вплив релігійних канонів на архітектурне рішення - Символіка та її відображення в архітектурних елементах - Просторові та планувальні особливості храмів різних конфесій 	4	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15
ЗМ 3	Архітектурно-конструктивне рішення та візуалізація	28	
Т 3.1	Архітектурний розріз <ul style="list-style-type: none"> - Виконання поперечного та поздовжнього розрізів - Визначення висотних відміток та основних конструктивних елементів - Відображення просторової композиції внутрішнього середовища 	8	1, 10, 11, 12, 13, 15

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
Т 3.2	Опрацювання вулиці з проєктованим фасадом <ul style="list-style-type: none"> - Визначення пропорцій та композиційної ієрархії - Гармонійне поєднання проєктованої будівлі з навколишнім середовищем - Деталізація фасадних рішень 	8	2,4,6,9,13
Т 3.3	Об'ємно-просторове рішення будівлі, 3D-моделювання храму <ul style="list-style-type: none"> - Формування остаточного варіанту об'ємної композиції - Візуалізація інтер'єру та екстер'єру сакральної споруди - Використання цифрових технологій для віртуальної презентації 	8	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Т 3.4	Оформлення проєкту <ul style="list-style-type: none"> - Узгодження креслень та макетування - Підготовка графічної та пояснювальної частини - Фіналізація матеріалів для презентації 	4	1,2,4,6,7,8
	Усього годин	74	

3.4. Лабораторні заняття не передбачені.

3.5. Завдання для самостійної роботи здобувача

Види самостійної роботи в межах даного курсу наводяться у таблиці 4.

Таблиця 4 – Види самостійної роботи

Найменування видів самостійної роботи	Кількість годин
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	
Підготовка до практичних занять	26
Підготовка до поточних контрольних заходів	10
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	40
Усього годин	76

Перелік матеріалу, який вноситься на самостійне вивчення, наведено у таблиці 5.

Таблиця 5 – Матеріал, що вноситься на самостійне вивчення

Шифри	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), питання, які вноситься на самостійне вивчення	К-сть годин	Література
М 1	Практикум з архітектурного проєктування (сакральна споруда)	40	
ЗМ1	Типологія сакральних споруд різних конфесій - Основні типи храмів у християнській архітектурі (православні, католицькі, протестантські) - Особливості мечетей, синагог, буддистських храмів - Вплив релігійних канонів на формоутворення сакральної архітектури	8	1,4,6,7
ЗМ1	Символіка та сакральна геометрія в архітектурі храмів - Пропорційні системи та канонічні схеми храмових споруд - Символіка чисел та їх використання у формотворенні - Планувальна структура сакральних будівель як відображення світогляду	6	2,3,4,6,9
ЗМ2	Еволюція конструктивних рішень у сакральній архітектурі - Традиційні будівельні матеріали та технології в історії храмового будівництва - Сучасні конструктивні рішення та інноваційні матеріали у сакральній архітектурі - Вплив технологічного прогресу на формоутворення храмів	8	9,10,11,12
ЗМ2	Особливості акустики та освітлення в сакральних спорудах - Природне та штучне освітлення в храмах: історичні та сучасні рішення - Вплив акустичних параметрів на архітектурне формування внутрішнього простору - Використання сучасних технологій для покращення акустики та світлового середовища	6	9,10,11,12
ЗМ3	Ландшафтне та містобудівне значення сакральних споруд - Роль храмів у формуванні містобудівного середовища - Принципи розміщення сакральних споруд у міському та сільському просторі - Взаємодія храмових комплексів з громадськими просторами	6	9,10,11,12

Шифри	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), питання, які виносяться на самостійне вивчення	К-сть годин	Література
ЗМ4	Збереження та адаптація історичних сакральних споруд - Виклики реставрації та реконструкції сакральних будівель - Адаптація сакральних споруд під сучасні потреби - Правові та етичні аспекти втручання в історичну сакральну архітектуру	6	9,10,11,12,17
	Усього годин	40	

Контроль за опрацюванням тем, винесених на самостійне навчання, входить до поточного оцінювання за відповідними змістовними модулями.

3.6. Курсова робота не передбачена навчальним планом

Список навчально-методичного забезпечення дисципліни "Інтер'єр громадської споруди" підкоригований відповідно до тематики курсу:

4. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Основна література:

1. **Тичина О.П.** Архітектура сакральних споруд: теорія і практика. – Харків: ХНУБА, 2020. – 312 с.
2. **Бачинська Л.Г.** Архітектура культових будівель. – Київ: Грамота, 2015. – 398 с.
3. **Грицюк Л.С.** Проектування релігійних споруд: методологія та практика. – Львів: Вид-во ЛП, 2018. – 276 с.
4. **Жук В.М.** Сучасні тенденції в архітектурі сакральних будівель. – Київ: Будівельник, 2019. – 254 с.
5. **Кіприченко О.М.** Архітектурна композиція культових споруд. – Одеса: ОНАХТ, 2021. – 290 с.
6. **Гільдебрандт Г.** Дизайн сакральних просторів. – Берлін: Springer, 2020. – 315 с.

4.2. Додаткова література:

7. **Архітектура храмових комплексів різних релігій: історія та сучасність.** Збірник наукових праць. – Київ: КНУБА, 2021. – 348 с.
8. **Виноградова Н.Л.** Просторові рішення культових будівель: традиції та інновації. – Львів: Вид-во ЛП, 2021. – 258 с.
9. **Dernie D.** Sacred Architecture: History and Design. – Stuttgart: W. Kohlhammer, 2018. – 350 с.
10. **Jodidio Ph.** Sacred Spaces: Architecture and the Spirit. – Paris: Taschen, 2019. – 450 p.
11. **Meyer-Bohe W.** Kirchenbau im Wandel der Zeit. – Berlin: Bauverlag, 2017. – 328 с.
12. **Dudley J.** Architecture and Theology: The Art of Sacred Space. – New York: Routledge, 2020. – 295 p.

4.3. Нормативно-правові документи:

13. ДБН В.2.2-25:2009 Будівлі і споруди. Культові будинки та комплекси.
14. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будівлі та споруди.
15. ДБН В.1.1-7:2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва.
16. ДСТУ Б В.2.2-12:2019 Вимоги до безбар'єрного середовища в культових спорудах.
17. Єврокоди (Eurocodes) EN 1990-EN 1999 – Європейські стандарти для проектування будівельних конструкцій.

5. ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ Й ОЦІНЮВАННЯ

Форми навчання: навчальні заняття - лекції, практичні, лабораторні, консультації; самостійна робота - вивчення окремих питань тем студентом самостійно, підготовка до відпрацювання занять у разі пропуску; практична підготовка - підготовка до виконання лабораторних робіт; контрольні заходи - тести, контрольні роботи. При вивченні дисципліни відповідно до наказу №150 від 24.06.2021р. використовуються такі методи навчання, а саме: МН 1 – словесні методи (МН 1.1 – лекція, МН 1.2 – розповідь – пояснення, МН 1.3 – бесіда); МН 2 – наочні методи (МН 2.4 – комп'ютерні і мультимедійні методи); МН 3 - практичні методи (МН 3.1 – вправи, МН 3.4 – практичні роботи); МН 7 – аналітичний метод; МН 14 – творчий метод; МН 15 – проблемно-пошуковий метод; МН 18 – методи самостійної роботи вдома; МН 19 – робота під керівництвом викладача МН 20 - інтерактивні методи (МН 20.1 – кейс-метод, бесіда-діалог).

Форми і методи навчання й оцінювання в межах даного курсу наводяться в таблиці 6.

Таблиця 6 – Забезпечення програмних результатів навчання відповідними формами та методами

Шифр програмного результату навчання	Методи навчання (МН)	Форми і методи оцінювання (МФО)
ПРН01 Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. ПРН02 Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності. ПРН03 Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування. ПРН05 Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих	МН 1 – словесні методи (МН 1.2 – розповідь-пояснення, МН 1.3 – бесіда); МН 2 – наочні методи (МН 2.1 – ілюстрування, МН 2.4 – комп'ютерні і мультимедійні методи); МН 3 – практичні методи (МН 3.4 – практичні роботи); МН 4 – індуктивний метод; МН 5 – дедуктивний метод; МН 7 – аналітичний метод;	МФО 2 - залік МФО 4 - поточний контроль МФО 10 - комплексний контроль МФО 12 - портфоліо

<p>задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПРН06 Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.</p> <p>ПРН07 Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та Інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПРН08 Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПРН09 Розробляти проекти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.</p> <p>ПРН10 Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПРН11 Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПРН12 Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та топологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища на засадах безпековості, екологічності, енергоефективності, інклюзивності.</p> <p>ПРН13 Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проектів.</p> <p>ПРН14 Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.</p> <p>ПРН15 Забезпечувати дотримання безпекових, санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, техніко-економічних вимог і розрахунків, вимог щодо екологічності, енергоефективності, інклюзивності в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p>	<p>МН 8 – синтетичний метод;</p> <p>МН 9 – порівняння;</p> <p>МН 10 – узагальнення;</p> <p>МН 11 – конкретизація;</p> <p>МН 12 – виокремлення основного;</p> <p>МН 14 – творчий метод;</p> <p>МН 15 – проблемно-пошуковий метод;</p> <p>МН 16 – евристичний метод;</p> <p>МН 17 – дослідницький метод;</p> <p>МН 18 – методи самостійної роботи вдома;</p> <p>МН 19 – робота під керівництвом викладача;</p> <p>МН 20 – інтерактивні методи (МН 20.1 – кейс-метод, МН 20.2 – дискусія, диспут, МН 20.3 – мозковий штурм, МН 20.7 – бесіда-діалог).</p>	
--	--	--

<p>ПРН16 Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонуваніх рішень у сфері містобудування та архітектури.</p> <p>ПРН17 Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проектуванні архітектурних об'єктів.</p> <p>ПРН19 Організувати презентації та обговорення проектів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.</p>		
---	--	--

6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ

Розподіл балів, які здобувачі освіти можуть отримати за результатами кожного виду поточного та підсумкового контролів, наведено в таблиці 7.

Таблиця 7 – Розподіл балів оцінювання

Види робіт, що контролюються	Максимальна кількість балів
Розділ генплану	20 балів
Розділ архітектурно-будівельний	60 балів
Пояснювальна записка	20 балів
Всього:	100 балів

Для визначення ступеня оволодіння навчальним матеріалом з подальшим його оцінюванням застосовуються рівні навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, наведені в таблиці 8.

Таблиця 8 – Рівні навчальних досягнень

Рівні навчальних досягнень	Відсоток балу за виконання завдань	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Здобувач вищої освіти	
Відмінний	<i>90...100</i>	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для вирішення поставлених перед ним завдань

Достатній	75...89	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні недоліки у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання
Задовільний	60...74	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання завдання
Незадовільний	менше 60	має фрагментарні знання (менше половини) у незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки	планує та виконує частину завдання за допомогою викладача

Результати навчання з дисципліни оцінюються за 100-бальною шкалою (від 1 до 100) з переведенням в оцінку за традиційною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» відповідно до шкали, наведеної в таблиці 9).

Таблиця 9 - Шкала оцінювання: національна та ECTS

Національна	Університетська (в балах)	ECTS	Визначення ECTS
Відмінно	90-100	A	Відмінно – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок
Добре	82-89	B	Дуже добре – вище середнього рівня з кількома помилками
	75-81	C	Добре – в загальному правильна робота з певною кількістю грубих помилок
Задовільно	67-74	D	Задовільно - непогано, але зі значною кількістю недоліків
	60-66	E	Достатньо – виконання задовольняє мінімальні критерії
Незадовільно	35-59	FX	Незадовільно – потрібно попрацювати перед тим, як отримати залік або скласти іспит
	0-34	F	Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота

7. ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

Для денної форми навчання дисципліна викладається в очному форматі (аудиторні заняття згідно з розкладом) із використанням мультимедійних засобів (проектори, інтерактивні панелі, презентації).

Для виконання практичних робіт знадобиться техніка для проєктування: **персональні комп'ютери або ноутбуки, оснащені спеціалізованим програмним забезпеченням (Archicad, SketchUp, Enscape, 3ds Max).** Також необхідні креслярські приладдя: **олівець, лінійка, транспортир, циркуль, ватман формату А4–А3, міліметровий папір (А3, А4), графічні маркери та ручки для архітектурної графіки.**

Для підготовки до занять потрібен доступ до бібліотеки ІФНТУНГ або її електронного каталогу, а також до інтернет-ресурсів, наукових публікацій, державних будівельних норм (ДБН), міжнародних стандартів та освітніх платформ.

У разі дистанційного і змішаного навчання комунікація учасників освітнього процесу налаштовується через корпоративну електронну пошту, месенджер (для вирішення організаційних нагальних питань); заняття проводяться у режимі відеоконференції (Zoom, Google Meet); самостійне опрацювання матеріалу, здача лабораторних робіт, контроль набутих знань реалізуються на навчальній платформі Moodle (<https://dn.nung.edu.ua/course/view.php?id=3812>).