


Міністерство освіти і науки України  
Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу  
Інститут Інститут архітектури, будівництва та енергетики  
назва інституту випускової кафедри

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор інституту Архітектури,  
будівництва та енергетики  
(назва інституту)  
Мирослав МАЗУР  
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)  
№ «28» серпня 2024 р.



# РОБОЧА ПРОГРАМА

## Архітектурне проектування

(назва навчальної дисципліни)

Освітній рівень бакалавр  
(назва освітнього рівня)

Галузь знань 19 Архітектура та будівництво  
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 191 – Архітектура та містобудування  
(код і назва спеціальності)

Освітня програма Архітектура та містобудування  
(назва ОП)

Статус дисципліни обов'язкова  
обов'язкова/вибіркова

Мова викладання українська

2024р.

**Розробник(и):**

професор кафедри архітектури та містобудування,

к.арх.

(посада, назва кафедри, науковий ступінь, вчене звання)

oleksii.iashchenko@nung.ua



(підпис)

Олексій ЯЩЕНКО

(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Схвалено на засіданні \_\_\_\_\_ кафедри архітектури та містобудування \_\_\_\_\_

(назва кафедри)

Протокол від «26»серпня 2024року № 1.

В.о. завідувача кафедри архітектури та містобудування

(назва кафедри)



(підпис)

Ярослав ВАСИЛИШИН

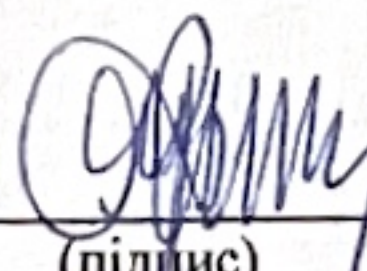
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

**Узгоджено:**

В.о. завідувача випускової

кафедри архітектури та містобудування

(назва кафедри)



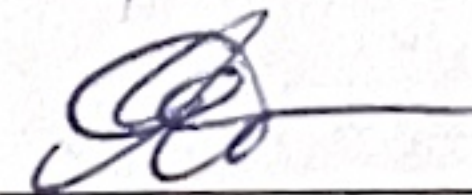
(підпис)

Ярослав ВАСИЛИШИН

(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Гарант ОП "Архітектура та містобудування"

(назва програми)



(підпис)

Олексій ЯЩЕНКО

(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

## 1 ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

<p><b>Мета і завдання дисципліни</b></p>	<p><b>Предметом вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» є</b> набуття студентами професійних знань, умінь і навичок, необхідних для створення архітектурних об'єктів та середовища. Дисципліна передбачає поступове освоєння методології архітектурного проектування, формування просторового мислення, розвиток здатності до самостійної творчої діяльності та інтеграції міждисциплінарних знань у практику проектування.</p> <p><b>Мета вивчення дисципліни:</b> Формування у студентів компетентностей, необхідних для розробки архітектурних проєктів різного масштабу та призначення, використання сучасних методів проектування та оформлення проєктної документації. Навчання методології архітектурного аналізу, принципам організації простору, застосуванню інноваційних технологій і матеріалів у проєктній діяльності.</p> <p><b>Завдання вивчення дисципліни:</b> Ознайомлення з основами архітектурного проектування та його методологією.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вивчення принципів формування архітектурного простору та композиції.</li> <li>- Освоєння послідовності розробки архітектурних проєктів: від концепції до оформлення проєктної документації.</li> <li>- Аналіз та інтеграція сучасних підходів до архітектурного та містобудівного проектування.</li> <li>- Використання комп'ютерних технологій у проектуванні (ArchiCAD, AutoCAD, Revit, SketchUp).</li> <li>- Формування навичок розробки пояснювальної записки, що обґрунтовує авторську концепцію, конструктивні рішення та естетичну складову проєкту.</li> <li>- Вивчення процесу взаємодії архітектора з фахівцями суміжних галузей та організація колективної проєктної діяльності.</li> <li>- Опанування основ архітектурної презентації та захисту проєктів перед професійною спільнотою.</li> <li>- Ознайомлення з основами авторського нагляду та управління реалізацією архітектурного проєкту.</li> </ul>
<p><b>Посилання на розміщення дисципліни на навчальній платформі</b></p>	<p>Електронний курс дисципліни <a href="https://dn.nung.edu.ua/course/view.php?id=3812">https://dn.nung.edu.ua/course/view.php?id=3812</a></p>
<p><b>Попередні вимоги для вивчення дисципліни / пререквізити</b></p>	<p>Знання із повної загальної середньої освіти з таких дисциплін: художня культура, креслення, розділів геометрії – планіметрія та стереометрія.</p>
<p><b>Постреквізити</b></p>	<p>«Архітектурна композиція, графіка, макетування», «Архітектурне проектування туристичного притулку», «Архітектурне проектування житла малої поверховості», «Архітектурне проектування багатопверхового житлового будинку», «Архітектурне проектування рекреаційного комплексу», «Архітектурне проектування громадської споруди», «Основи реконструкції та реставрації будівель та споруд»,</p>

	«Основи містобудування та ландшафтної архітектури», «Архітектурне проектування за дипломною тематикою»
<b>Результати навчання</b>	<p>ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.</p> <p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.</p> <p>ПР09. Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.</p> <p>ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та топологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища на засадах безпековості, екологічності, енергоефективності, інклюзивності.</p> <p>ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.</p>
<b>Компетентності</b>	<p><b>Загальні компетентності</b></p> <p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК02. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p><b>Спеціальні (фахові) компетентності</b></p> <p>СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.</p> <p>СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні в Україні та зарубіжних країнах.</p> <p>СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.</p> <p>СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд.</p> <p>СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.</p> <p>СК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.</p> <p>СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.</p>

<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Диференційований залік
<b>Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)</b>	<p>Вивчення дисципліни дозволяє розвинути або покращити такі soft skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>критичне мислення</i> – вміння аналізувати архітектурні концепції, оцінювати функціональність, естетику та ефективність рішень у проектуванні, знаходити оптимальні варіанти для реалізації.</li> <li>- <i>креативність</i> – здатність розробляти унікальні архітектурні рішення, що поєднують інноваційні підходи, композиційну гармонію, технічну доцільність та сучасні тенденції</li> <li>- <i>емпатія та соціальна відповідальність</i> – усвідомлення впливу архітектурного середовища на суспільство, інтеграція принципів інклюзивного дизайну, забезпечення комфорту та доступності для всіх груп населення.</li> </ul>

## 2 ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1) щодо відвідування занять і поведінки на них

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу в Івано-Франківському національному технічному університеті нафти і газу» (введеного у дію наказом № 60 від 25 лютого 2019 р. <http://surl.li/jonqf>) відвідування здобувачами вищої освіти всіх аудиторних занять, відповідно до чинного протягом семестру розкладу, є обов'язковим. Запізнення на заняття – не допускаються. Здобувачі вищої освіти протягом аудиторного заняття дотримуються таких правил:

- тримають вимкненими електронні засоби зв'язку;
- залишають аудиторію виключно з дозволу викладача;
- активно працюють над виконанням необхідного обсягу навчальної роботи; використовують технічні засоби навчання, котрі підвищують ефективність навчального процесу;
- поведуть себе дисципліновано.

Здобувачі в обов'язковому порядку зобов'язані відпрацьовувати програмний матеріал, не засвоєний ними внаслідок пропусків занять. Здобувач самостійно вивчає теоретичний матеріал, або виконує практична частина, використовуючи платформу Moodle. Контроль засвоєння знань здійснює викладач шляхом письмового чи усного опитування.

У разі проведення занять у режимі відеоконференції здобувачам потрібно дотримуватись таких вимог:

- приєднання тільки з використанням корпоративної пошти;
- використання свого імені та прізвища у назві акаунта для уникнення провокацій чи зриву заняття;
- за технічної можливості бажаним є увімкнення камери під час заняття.

### 2) щодо дотримання принципів академічної доброчесності

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність працівників та здобувачів вищої освіти Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу» (введеного в дію наказом №327 від 13.12.2019р. <http://surl.li/jonqr>), дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

Очікується, що графічні роботи здобувачів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної доброчесності у письмовій роботі здобувача (списування, відсутність посилань на використані джерела, фабрикація, фальсифікація, обман) є підставою для її незарахування викладачем.

За виявлене порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу освіти;
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

У разі будь-яких інших непорозумінь чи питань, відносини регулюються згідно із зазначеним вище Положенням.

### **3) щодо оцінювання**

Здобувач вищої освіти допускається до семестрового контролю з дисципліни за умови виконання усіх проєктно-графічних робіт, складання контролю засвоєння знань змістових модулів, відпрацювання пропущених занять та підтвердження опанування результатів навчання на мінімальному рівні (підсумкова структурна оцінка не менше 60 балів). Максимальна оцінка за роботу здобувача під час семестру становить 100 балів.

Форма семестрового контролю, передбачена навчальним планом, – диференційований залік, що виставляється до початку екзаменаційної сесії виключно на підставі результатів поточного контролю протягом семестру. Порядок проведення заліково-екзаменаційної сесії регламентований наказом №213 від 17.11.2017р. (<http://surl.li/eztvl>).

У разі застосування дистанційної технології навчання поточний та семестровий контролю здійснюються згідно з «Положенням щодо організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій» від 22.10.2020р. (наказ №262, <http://surl.li/gmlru>).

### **4) щодо кінцевих термінів (дедлайнів) та перескладання**

Всі проєктно-графічні роботи повинні бути виконані вчасно для отримання максимальної заявленої кількості балів. Термін здачі роботи оголошує викладач під час видання завдання. Якщо терміни здачі роботи порушені без поважних на те причин, робота оцінюється, виходячи з меншої кількості балів. Обсяг зменшення балів залежать від складності завдання та протермінування, і доводяться викладачем до відома здобувачів заздалегідь.

Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності здобувача з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Здобувачів вищої освіти, які за підсумками семестрового контролю мають академічну заборгованість допускають до її ліквідації в порядку та впродовж термінів, визначених університетом. Академічна заборгованість виникає у разі, коли здобувач освіти не допущений до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни або під час семестрового контролю здобувач освіти отримав менше балів, ніж визначена в університеті межа незадовільного навчання (отримано оцінку «незадовільно»).

Повторне складання заліків/екзаменів допускають не більше, ніж два рази з кожної дисципліни: один раз науково-педагогічному працівнику, який здійснював підсумковий контроль з навчального предмета, другий – комісії у складі не менше трьох науково-педагогічних працівників, яку створюють за розпорядженням директора навчально-наукового інституту.

**5) щодо визнання результатів навчання у неформальній освіті (у випадку наявності такої можливості)**

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються шляхом валідації у порядку, зазначеному у “Положенні про порядок визнання результатів навчання отриманих у неформальній та інформальній освіті в ІФНТУНГ” (наказ №283 від 09.11.2020р. <http://surl.li/ckpxn>).

Право на визнання результатів навчання у неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Перезарахування результатів здійснюється на добровільній основі з метою підтвердження того, що здобувач вищої освіти досягнув результатів навчання, передбачених освітньою програмою. Визнання результатів навчання, отриманих в умовах неформальної та/або інформальної освіти, проводиться протягом першого місяця у семестрі, в якому передбачено вивчення даної дисципліни.

**6) щодо оскарження результатів контрольних заходів**

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни, отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до Положення про звернення здобувачів вищої освіти з питань, пов'язаних з освітнім процесом, затвердженого наказом ректора університету № 43 від 24.02.2020 року. Ознайомитись з документом можна за покликанням <https://griml.com/L3VUV>.

**7) щодо конфліктних ситуацій**

Спілкування учасників освітнього процесу (викладачі, здобувачі) відбувається на засадах партнерських стосунків, взаємопідтримки, взаємоповаги, толерантності та поваги до особистості кожного, спрямованості на здобуття істинного знання. Вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про вирішення конфліктних ситуацій в ІФНТУНГ, затвердженого наказом ректора університету № 44 від 24.02.2020 року. Ознайомитись з документом можна за покликанням <https://griml.com/i42PI>.

**8) щодо опитування здобувачів**

Після завершення курсу здобувачу надається можливість пройти опитування стосовно якості викладання дисципліни за покликанням <https://nung.edu.ua/department/yakist-osviti/04-anketuvannya>

**9) щодо політики використання інструментів генеративного штучного інтелекту в навчальному процесі**

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися базових принципів використання інструментів генеративного штучного інтелекту відповідно до Положення про загальні політики використання інструментів генеративного штучного інтелекту в навчальному процесі ІФНТУНГ, затвердженого наказом ректора університету від 15.03.2024 року № 82. Ознайомитися з документом можна за покликанням <http://surl.li/wzkepe>



### 3 ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### 3.1 Обсяг навчальної дисципліни

Ресурс годин на вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» згідно з чинним НП, розподіл за семестрами і видами навчальної роботи характеризує табл. 1.

Таблиця 1 – Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

Найменування показників	Усього	Розподіл по семестрах
		Семестр 1
Кількість кредитів ECTS	6	6
Загальний обсяг часу, год.	180	180
Аудиторні заняття, год., у т.ч.:	90	90
– лекційні заняття	18	18
– практичні заняття	72	72
– лабораторні заняття	-	-
Самостійна робота, год	90	90
Форма семестрового контролю (іспит, залік, захист КР, захист КП)	Диференційований залік	Диференційований залік

#### 3.2. Лекційні заняття

Теми лекційних занять дисципліни наведено у табл. 2

Таблиця 2 – Теми лекційних занять

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
М1	Вступ в архітектурне проектування. Вивчення прикладів класичної архітектури	18	
ЗМ1	Основи архітектури та її складові	4	
Т 1.1.	Що таке архітектура? Основні аспекти архітектури Визначення архітектури, її місце в системі мистецтв і науки Важливі аспекти: зручність, міцність, економічність, естетичність	2	1,3,7,9,15
Т 1.2.	Ордерна система в архітектурі: історія та структура Історичні передумови виникнення та формування ордерних систем Ордери грецькі: дорійський, іонійський, коринфський Ордери римські: тосканський, композитний	2	1,3,7,9,11, 12,13,15
ЗМ2	Ордер та його складові елементи	4	
Т 2.1	Побудова класичних архітектурних елементів Конструктивні елементи ордера: колона, п'єдестал, антаблемент Виконання елементів ордеру та спряжень обломів	2	1,3,7,9,11, 12,13,15,19, 20

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
Т 2.2	<b>Композиційні принципи класичної архітектури</b> Побудова класичних аркад, колонад, портиків Графічна передача об'єму: основи тонування	2	1,3,7,9,11, 12,13,15,19, 21
<b>ЗМ3</b>	<b>Архітектурні шрифти та графіка</b>	4	
Т 3.1	<b>Графіка архітектурних шрифтів: класичний романський стиль</b> Конструкція та побудова класичних архітектурних шрифтів Особливості архітектурного напису	2	11,12,13,19, 21
Т 3.2	<b>Графічні техніки акварельного тонування</b> Методи класичного тонування площини та об'ємів Тонування архітектурного шрифту та архітектурних обломів	2	11,12,13,19, 21
<b>ЗМ4</b>	<b>Композиція та пропорції в архітектурі</b>	6	
Т 4.1	<b>Основи архітектурної композиції. Архітектурний ансамбль</b> Поняття композиції у формотворенні Взаємозв'язок елементів в архітектурному ансамблі	2	11,12,13,17, 19,20,21
Т 4.2	<b>Пропорції та співвідношення в архітектурному проектуванні</b> Пропорційні системи: золоте січення, модульність Співвідношення контрасту, нюансу та рівнозначності в архітектурі	2	11,12,13,17, 19,20,21
Т 4.3	<b>Архітектурний увраж та обмірні креслення</b> Техніка виконання архітектурних обмірів Викреслювання деталей архітектурного історичного середовища	2	11,12,13,17, 19,20,21
	<b>Усього годин</b>	<b>18</b>	

### 3.3. Практичні заняття

Теми практичних занять дисципліни наведено у табл.3.

Таблиця 3 – Теми практичних занять

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
<b>М1</b>	<b>Вступ в архітектурне проектування.</b> <b>Вивчення прикладів класичної архітектури</b>	72	
<b>ЗМ1</b>	<b>Що таке архітектура. Основні аспекти архітектури</b>	4	
Т 1.1.	Мета і завдання курсу „Вступ до архітектурного проектування”. Важливі аспекти архітектури: зручність, міцність, економічність, естетичність.	2	1,3,7,9,15
<b>ЗМ 2</b>	<b>Ордер та його складові елементи</b>	20	
Т 2.1	Вступ. Історичні передумови виникнення та формування ордерних систем. Елементи класичних ордерів	4	1,3,7,9,11, 12,13,15

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
Т 2.2	Побудова класичних ордерів у загальних масах. <i>Побудова класичних ордерів у загальних масах. Класичні римські ордери: приведення до однієї висоти; побудова на основі одного модуля.</i>	4	1,3,7,9,11, 12,13,15
Т 2.3	Виконання елементів заданого ордеру та спряжень обломів п'єдесталу, антаблементу, капітелі колони (на основі виданих взірців). Римський ордер.	4	1,3,7,9,11, 12,13,15
Т 2.4	Побудова класичних аркади, колонади (на основі виданих взірців). Аркада доричного ордера: а) колони повні, окремо стоячі з п'єдесталами, б) колони тричвертні без п'єдесталів, в) колони половинні без п'єдесталів, г) колони повні, виступаючі, без п'єдесталів,	4	1,3,7,9,11, 12,13,15,19,20
Т 2.5	Побудова класичного портика (на основі виданих взірців) із застосуванням графічної передачі об'єму (наприклад тонування).: а) портик доричного ордера, колони повні, виступаючі, з п'єдесталами; б) портик коринфського ордера, колони половинні, колони з п'єдесталами.	4	1,3,7,9,11, 12,13,15,19,21
<b>ЗМ 3</b>	<b>Архітектурні шрифти</b>	<b>8</b>	
Т 3.1	Графіка архітектурних шрифтів. Шрифт класичний романський (викреслюються окремі букви та цифри шрифту).	4	11,12,13,19,21
Т 3.2	Акварельне тонування архітектурного шрифту.	4	11,12,13,19,21
<b>ЗМ 4</b>	<b>Графіка акварельного тонування</b>	<b>4</b>	
Т 4.1	Методи класичного тонування площини.	2	11,12,13,19,21
Т 4.2	Класичне тонування геометричних об'ємів. Класичні архітектурні обломи. Поняття світлотіні. <i>Архітектурні деталі.</i>	2	11,12,13,17,19, 20,21
<b>ЗМ 5</b>	<b>Художні засоби архітектурної композиції</b>	<b>24</b>	
Т 5.1	Поняття архітектурної композиції. Архітектурний ансамбль. Тектоніка. Ритм, масштабність. Орієнтація. Симетрія, асиметрія, композиційні осі. <i>Натурне обстеження класичних об'єктів архітектури (на прикладі забудови центральної частини міста Івано-Франківська).</i>	6	11,12,13,17,19, 20,21
Т 5.2	Пропорції в архітектурній композиції. Золоте січення.	6	11,12,13,17,19, 20,21
Т 5.3	Вивчення співвідношень – контрасту, нюансу, рівнозначності, як художніх засобів в архіт. творах.	6	11,12,13,17,19, 20,21
Т 5.4	Вивчення різноманітних архітектурних форм та їх співвідношень в архітектурній об'ємно-просторовій композиції. <i>Натурне обстеження класичних об'єктів архітектури (на прикладі забудови центральної частини міста Івано-Франківська).</i>	6	11,12,13,17,19, 20,21

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем практичних (семінарських) занять	Кількість годин	Література
<b>ЗМ 6</b>	<b>Архітектурний увраж</b>	<b>12</b>	
Т 6.1	Техніка виконання архітектурних обмірів. Кроки. Обмірні креслення. <i>Проведення обмірів на архітектурних пам'ятках центральної частини міста Івано-Франківська.</i>	4	11,12,13,17,19, 20,21
Т 6.2	Викреслювання деталі архітектурного історичного середовища на основі виконаних обмірів ( <i>напр., вікна, порталу, балюстради</i> ).	4	11,12,13,17,19, 20,21
Т 6.3	Викреслювання елементів декору: <i>на основі креслень класичних споруд – пам'яток архітури.</i>	4	11,12,13,17,19, 20,21
	<b>Усього годин</b>	<b>72</b>	

### 3.4. Лабораторні заняття не передбачені.

### 3.5. Завдання для самостійної роботи здобувача

Види самостійної роботи в межах даного курсу наводяться у табл. 4.

*Таблиця 4 – Види самостійної роботи*

Найменування видів самостійної роботи	Кількість годин
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	18
Підготовка до практичних занять	30
Підготовка до поточних контрольних заходів	12
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	30
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>

Перелік матеріалу, який виноситься на самостійне вивчення, наведено у табл. 5.

*Таблиця 5 – Матеріал, що виноситься на самостійне вивчення*

Шифри	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), питання, які виносяться на самостійне вивчення	К-сть годин	Література
<b>М 1</b>	<b>Вступ в архітектурне проектування</b>	<b>30</b>	
<b>ЗМ1</b>	<b>Основи архітектури та її складові</b>	<b>30</b>	
Т 1.1	<b>Основи архітектурного формотворення</b> Визначення архітектури, її місце у системі мистецтв і науки Основні принципи архітектурного формотворення Функціональність, конструктивність та естетика в архітектурі Основні архітектурні стилі та їхні характеристики	5	1,3,7,9,11, 12,13,15

Шифри	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), питання, які виносяться на самостійне вивчення	К-сть годин	Література
Т 1.2	<b>Ордерна система та її вплив на сучасну архітектуру</b> Історичні передумови виникнення ордерної системи Грецькі та римські ордери: дорійський, іонійський, коринфський, тосканський, композитний Відродження ордерної системи у європейській архітектурі Ордер у сучасному проектуванні та його адаптація в сучасних конструктивних рішеннях	4	1,3,7,9,11, 12,13,15
Т 1.3	<b>Архітектурні шрифти та їх використання</b> Основи графічного виконання архітектурних шрифтів Класичні архітектурні шрифти: романський, готичний, ренесансний Каліграфія та креслярський напис в архітектурному проектуванні Практичне застосування архітектурних шрифтів у презентації проєктів	4	1,3,7,9,11, 12,13,15
Т 1.4	<b>Основи тонування та передача архітектурного об'єму</b> Світлотіньове моделювання в архітектурному рисунку Методи класичного тонування площини Тонування архітектурних форм і об'ємів Використання тіней у створенні просторового ефекту	4	11,12,13,17, 19,20,21
Т 1.5	<b>Пропорції та співвідношення в архітектурній композиції</b> Основи архітектурної композиції та її роль у формуванні простору Золоте січення в архітектурі: історія та принципи використання Співвідношення контрасту, нюансу та рівнозначності у проєктних рішеннях Використання модульних сіток та математичних пропорцій у плануванні	4	11,12,13,17, 19,20,21
Т 1.6	<b>Архітектурний увраж та історичні обміри</b> Методика виконання архітектурних обмірів Обмірні креслення як основа реконструкції та реставрації Викреслювання деталей архітектурного історичного середовища (вікна, портали, балюстради) Аналіз історичних архітектурних креслень та їх відтворення	5	2,3,14,15,16
Т 1.7	<b>Аналітичний підхід до вивчення архітектурних пам'яток</b> Дослідження знакових архітектурних споруд різних історичних періодів Аналіз об'ємно-просторової структури та її еволюція Взаємозв'язок композиції, функції та конструктивного рішення Сучасні інтерпретації класичної архітектури у проектуванні	4	2,3,14,15,16
	<b>Усього годин</b>	<b>30</b>	

### 3.6. Курсова робота не передбачена навчальним планом

## 4. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

### 4.1. Основна література

1. Бачинська Л. Г. Архітектура житла і проблеми теорії та практики структуроутворення. – Київ: Грамота, 2020. – 432 с.
  2. Михайленко В. І. Проектування житлових будівель. Теоретичні основи та практичні рішення. – Київ: КНУБА, 2022. – 350 с.
  3. Бойко Х. С. Типи будинків та архітектурні конструкції / Х. С. Бойко. — Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2023. — 224 с.
  4. Величко О. П. Архітектурне проектування житлових будівель. – Київ: Ліра-К, 2020. – 410 с.
  5. Neufert E., Neff L. Architects' Data. – 5th ed. – Wiley-Blackwell, 2022. – 640 p.
  6. Франків, Р. Б. Сучасна архітектура / Р. Б. Франків. — Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2024. — 296 с.
  7. Шмойлова Т. В. Житлове середовище: типологія і формування. – Київ: НАУ, 2022. – 290 с.
  8. Король О. М. Архітектурне проектування житлових комплексів. – Львів: Видавництво ЛНУ, 2022. – 378 с.
  9. Архипенко О. І. Основи житлового будівництва. – Київ: Вища школа, 2021. – 295 с.
  10. Якубовський В.Б., Якубовський І.В., Кайдановська О.О. Архітектура житлових споруд. Основи проектування садибного житла. – Львів: Львівська політехніка, 2020 р. – 228 с.
  11. Методичні вказівки до виконання практичної роботи “Класичні ордери” з навчальної дисципліни “Основи архітектурного проектування та архітектурної графіки” [Електронне видання] / Потапчук І.В. – Рівне: НУВГП, 2022. – 47 с.
  12. Архітектурні ордера: методичні рекомендації для студентів спеціальності 191 Архітектура та містобудування / уклад.: О.І.Єжова, О.М.Малійова. – К.: КНУБА, 2022. – 40 с.
  13. Борсук Н. Г., Мелкомукова М. Г. Архітектурний елемент. Капітелі архітектурних ордерів. Методичні вказівки для практичних занять. Івано-Франківськ : ІФНТУНГ, 2022. 25 с. [https://search.library.nung.edu.ua/DocDescription?doc\\_id=475053](https://search.library.nung.edu.ua/DocDescription?doc_id=475053)
- ### 4.2. Додаткова література
14. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд / С. М. Лінда. — Львів : Видавництво "Львівська політехніка", 2022. — 644 с.
  15. Гнесь І. П. Багатоквартирне житло: тенденції еволюції. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2020. – 680 с.
  16. Беліков О. І., Трегубова Т. М. Архітектура житлових будівель. – Київ: КНУБА, 2021. – 375 с.
  17. Обиначна, З. В. Архітектурна композиція, графіка, макетування [Текст] : методичні вказівки для виконання практичних робіт з розділу «Проект об'ємно-просторової форми» / З. В. Обиначна. – Івано-Франківськ : ІФНТУНГ, 2021. – 40 с. [https://search.library.nung.edu.ua/DocDescription?doc\\_id=468204](https://search.library.nung.edu.ua/DocDescription?doc_id=468204)
  18. Годж С. Коротка історія архітектури. Львів: Видавництво Старого Лева. 2024. 232 с. <https://rozetka.com.ua/ua/tehnicheskaya-literatura-instruktsii-rukovodstva-vidavnistvo-starogo-leva-142850275/p557801532/>
  19. Топорков В.Г. Архітектурна композиція та графіка: навч. посіб. / В.Г.Топорков. – Полтава: Нац. ун-т ім. Юрія Кондратюка, 2021. – Ч.2: Архітектурна графіка. – 128 с.
  20. Зиміна С. Композиція. Композиційні категорії. Об'єктивні властивості форми: конспект лекцій / Світлана Зиміна. – Київ: КНУБА, 2024. – 40 с.
  21. Лаптон Е., Філліпс Д.К. Графічний дизайн. Нові основи. – Київ: ArtHuss, 2020. – 264 с

## 5 ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ Й ОЦІНЮВАННЯ

При вивченні дисципліни відповідно до наказу №150 від 24.06.2021р. в університеті використовуються такі коди та види методів навчання та форм оцінювання (табл.6):

*Таблиця 6 – Коди та види методів навчання та форм оцінювання*

Код та вид методу навчання	Пояснення методу	Код і вид методу і форм оцінювання
МН 1- словесні методи	МН 1.1 – лекція; МН 1.2 – розповідь-пояснення; МН 1.3 – бесіда; МН 1.4 - інструктаж	МФО 1 – іспит; МФО 2 – залік; МФО 3 – диференційований залік; МФО 4 – поточний контроль; МФО 5 – усний контроль; МФО 6 – письмовий контроль; МФО 7 – лабораторно-практичний контроль; МФО 8 – тестовий контроль; МФО 9 – програмований контроль; МФО 10 – комплексний контроль; МФО 11 – самоконтроль; МФО 12 – портфоліо
МН 2 – наочні методи	МН 2.1 – ілюстрування; МН 2.2 – демонстрування; МН 2.3 – спостереження; МН 2.4 – комп'ютерні та мультимедійні методи;	
МН 3 – практичні методи	МН 3.1 – вправи; МН 3.2 – дослідні роботи; МН 3.3 – лабораторні роботи; МН 3.4 – практичні роботи;	
МН 4 – індуктивний		
МН 5 – дедуктивний		
МН 6 – традуктивний		
МН 7 – аналітичний		
МН 8 – синтетичний		
МН 9 – порівняння		
МН 10 – узагальнення		
МН 11 – конкретизація		
МН 12 – виокремлення основного;		
МН 13- репродуктивний		
МН 14 – творчий		
МН 15 – проблемно пошуковий		
МН 16 - евристичний		
МН 17 - дослідницький		
МН 18 – методи самостійної роботи вдома		
МН 19 – робота під керівництвом викладача		
МН 20 – інтерактивні методи	МН 20.1 – кейс-метод; МН 20.2 – дискусія, диспут; МН 20.3 – мозковий штурм; МН 20.4 – рольові і ділові ігри; МН 20.5 – тренінгові заняття; МН 20.6 – банк ідей; МН 20.7 – бесіда-діалог	

Форми і методи навчання й оцінювання в межах даного курсу наводяться в табл. 7.

*Таблиця 7 – Забезпечення програмних результатів навчання відповідними формами та методами*

Шифр програмного результату навчання	Методи навчання (МН)	Форми і методи оцінювання (МФО)
<p>ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.</p> <p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проєктування.</p> <p>ПР05. Застосовувати основні теорії проєктування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.</p> <p>ПР09. Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проєктування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.</p> <p>ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та топологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища на засадах безпековості, екологічності, енергоефективності, інклюзивності.</p> <p>ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.</p>	<p><b>МН 1</b> – словесні методи (МН 1.1 – лекція МН 1.2 – розповідь-пояснення, МН 1.3 – бесіда);</p> <p><b>МН 2</b> – наочні методи (МН 2.1 – ілюстрування, МН 2.4 – комп'ютерні і мультимедійні методи);</p> <p><b>МН 3</b> – практичні методи (МН 3.1 – вправи, МН 3.4 – практичні роботи);</p> <p><b>МН 7</b> – аналітичний метод;</p> <p><b>МН 9</b> – порівняння;</p> <p><b>МН 14</b> – творчий метод;</p> <p><b>МН 15</b> – проблемно-пошуковий метод;</p> <p><b>МН 18</b> – методи самостійної роботи вдома;</p> <p><b>МН 19</b> – робота під керівництвом викладача;</p> <p><b>МН 20</b> – інтерактивні методи (МН 20.7 – бесіда-діалог).</p>	<p><b>МФО 3</b> – диференційований залік</p> <p><b>МФО 4</b> - поточний контроль,</p> <p><b>МФО 5</b> – усний контроль,</p> <p><b>МФО 10</b> - комплексний контроль,</p> <p><b>МФО 12</b> – портфоліо</p>

## 6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ

Розподіл балів, які здобувачі освіти можуть отримати за результатами кожного виду поточного та підсумкового контролів, наведено в табл. 8.

Таблиця 8 – Розподіл балів оцінювання

Види робіт, що контролюються	Максимальна кількість балів
Графічна робота №1	5
Домашнє завдання	5
Графічна робота №2	5
Домашнє завдання	5
Графічна робота №3	5
Контроль засвоєння ЗМ2	10 балів
Графічна робота №1	5
Домашнє завдання	5
Контроль засвоєння ЗМ3	10 балів
Графічна робота №1	5
Аудиторно-домашня робота	5
Контроль засвоєння ЗМ4	20 балів
Графічна робота №2	5
Домашнє завдання	5
Графічна робота №2	5
Домашнє завдання	5
Контроль засвоєння ЗМ5	15 балів
Графічна робота №1	5
Домашнє завдання	5
Домашнє завдання	5
Залікова графічна робота	20 балів
<b>Всього:</b>	<b>100 балів</b>

Для визначення ступеня оволодіння навчальним матеріалом з подальшим його оцінюванням застосовуються рівні навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, наведені в табл. 9.

Таблиця 9 – Рівні навчальних досягнень

Рівні навчальних досягнень	Відсоток балу за виконання завдань	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Здобувач вищої освіти	
Відмінний	90...100	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно

		завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	використовує знання для вирішення поставлених перед ним завдань
<b>Достатній</b>	75...89	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні недоліки у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання
<b>Задовільний</b>	60...74	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання завдання
<b>Незадовільний</b>	менше 60	має фрагментарні знання (менше половини) у незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки	планує та виконує частину завдання за допомогою викладача

Результати навчання з дисципліни оцінюються за 100-бальною шкалою (від 1 до 100) з переведенням в оцінку за традиційною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» відповідно до шкали, наведеної в табл. 10).

*Таблиця 10 - Шкала оцінювання: національна та ECTS*

Національна	Університетська (в балах)	ECTS	Визначення ECTS
<b>Відмінно</b>	90-100	A	<b>Відмінно</b> – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок
<b>Добре</b>	82-89	B	<b>Дуже добре</b> – вище середнього рівня з кількома помилками
	75-81	C	<b>Добре</b> – в загальному правильна робота з певною кількістю грубих помилок
<b>Задовільно</b>	67-74	D	<b>Задовільно</b> - непогано, але зі значною кількістю недоліків
	60-66	E	<b>Достатньо</b> – виконання задовольняє мінімальні критерії
<b>Незадовільно</b>	35-59	FX	<b>Незадовільно</b> – потрібно попрацювати перед тим, як отримати залік або іспит
	0-34	F	<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота

## 7. ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

Для денної форми навчання дисципліна викладається в очному форматі (аудиторні заняття згідно з розкладом) із використанням мультимедійних засобів (проектори, інтерактивні панелі, презентації).

Для виконання практичних робіт знадобиться техніка для проектування (персональні комп'ютери або ноутбуки, інженерні калькулятори), креслярські приладдя (олівець, лінійка, транспортир, циркуль, ватман А4–А3, міліметровий папір А3, А4), а також графічні маркери та ручки для архітектурної графіки.

Для підготовки до занять потрібен доступ до бібліотеки ІФНТУНГ або її електронного каталогу, а також до інтернет-ресурсів, наукових публікацій, державних будівельних норм (ДБН), міжнародних стандартів та освітніх платформ.

У разі дистанційного і змішаного навчання комунікація учасників освітнього процесу налаштовується через корпоративну електронну пошту, месенджер (для вирішення організаційних нагальних питань); заняття проводяться у режимі відеоконференції (Zoom, Google Meet); самостійне опрацювання матеріалу, контроль набутих знань реалізуються на навчальній платформі Moodle (<https://dn.nung.edu.ua/course/view.php?id=3812> ).