**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| лого | дисципліна  **КОЛІР І ПРОСТОРОВА ГРАФІКА** |
| Дисципліна вільного вибору студента |
| Відеозвернення: | <https://drive.google.com/file/d/1PGbmRsprum3rsPpULJTS-zfLrCwJ3icX/view?usp=sharing> |
| Спеціальність: | 191 – Архітектура та містобудування |
| Мова викладання: | українська |
| Кількість студентів, які можуть одночасно навчатися (мінімальна - максимальна): | 10 – 50 |
| Семестр, в якому викладається: | 4 семестр |
| Кількість:  кредитів ЄКТС  академічних годин (вказати окремо лекції, лабораторні заняття, практичні заняття, самостійна робота тощо) | 3  90 год., в т. ч.:  практичні – 36 год.,  самостійна робота – 90 год. |
| Форма підсумкового контролю та наявність індивідуальних завдань: | Диференційований залік, 4 РГР |
| Кафедра, що забезпечує викладання: | Архітектури та містобудування |
| Викладач, що планується для викладання (окремо по видах навантаження): | Скрипин Тетяна Василівна,  ст. викладач кафедри архітектури та містобудування |
| Попередні вимоги для вивчення дисципліни (якщо доречно): | **Уміння** розробляти нескладні архітектурні проєкти; застосовувати при проєктуванні сучасні засоби та методи проєктної і комп’ютерної графіки. |
| Перелік компетентностей, яких набуде студент після опанування даної дисципліни: | **Знання:**  теоретико-методологічних та практичних засад гармонізації архітектурного середовища;  композиційних закономірностей функціональної організації архітектурного середовища, корекції простору та форми засобами кольору і світла;  особливостей застосування кольору, світла, фактури, текстури в історично сформованому архітектурному середовищі з урахуванням психоемоційного сприйняття кольору та його впливу на формування соціокультурних відносин, створення психоемоційної комфортності архітектурного середовища;  основних законів і принципів колористики та особливостей застосування інформаційно-емоційного, ментального, традиційно-образного, символічно-філософського й т. ін. потенціалу кольору для розробки архітектурно-дизайнерських проектів;  **Уміння:**  досліджувати, аналізувати та виявляти проблеми, ставити й вирішувати задачі естетизації архітектур-ного середовища, приймати обґрунтовані рішення через пошук, обробку й систематизацію інформації з різних джерел;  застосовувати методи комплексного підходу в дизайн-проєктах архітектурного середовища;  висловлювати і обґрунтовувати свою позицію у відношенні цінностей до історичного минулого;  розробляти архітектурно-дизайнерські рішення з додержанням безпекових, санітарно-гігієнічних, екологічних, енергоощадних та ін. вимог;  застосовувати при проєктуванні сучасні засоби і методи художньої, інженерної і комп’ютерної графіки, ІТ-технології та інтернет-ресурси; готувати презентаційні матеріали, демонстраційні креслення та візуалізації. |
| Особливості навчання на курсі: | Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).  Форма контролю: 4 (чотири) графічні роботи, презентація і захист графічних завдань, екзамен. |
| Матеріально-технічне забезпечення: | Комп’ютерна техніка, програмне забезпечення ARCHICAD, REVIT, LUMION, PHOTOSHOP, діапроєктор з екраном, аудит. 4.401а і 4.412. |
| Лінк на дисципліну: |  |
| Стислий опис дисципліни, в тому числі перелік тем теоретичного курсу, практичних та лабораторних занять, семінарів тощо: | Розглядається значення кольору в архітектурі й архітектурному середовищі. Філософія та символіка кольору. Колір в історичній архітектурі – стиль, епоха, традиції.  Психоемоційне сприйняття кольору. Колір і функція.  Інформаційно-емоційний потенціал кольору та його роль у формуванні комфортного міського простору. Подається методика застосування кольору як засобу підвищення художньо-образної характеристики історично сформованого міського простору, а також у створенні стильових, тематичних історичних і сучас-них інтер’єрів житлових і громадських приміщень.  Розкриваються принципи формування і корекції сприйняття архітектурної форми та внутрішнього простору засобами кольору, тону, світла, фактури, текстури й т. ін. |