**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| лого | дисципліна  ЕТНОСТИЛІ В СУЧАСНОМУ ІНТЕР’ЄРІ |
| Дисципліна вільного вибору студента |
| Відеозвернення: | <https://drive.google.com/file/d/17AMjX1B4pfpYxCZC3xkH8qS3xm_zu16O/view?usp=share_link> |
| Спеціальність: | 191 – Архітектура та містобудування |
| Мова викладання: | українська |
| Кількість студентів, які можуть одночасно навчатися (мінімальна - максимальна): | 10 – 50 |
| Семестр, в якому викладається: | 5 семестр |
| Кількість:  кредитів ЄКТС  академічних годин (вказати окремо лекції, лабораторні заняття, практичні заняття, самостійна робота тощо) | 5  150 год., в т. ч.:  практичні – 72 год.,  самостійна робота – 78 год. |
| Форма підсумкового контролю та наявність індивідуальних завдань: | Диференційований залік, 4 РГР |
| Кафедра, що забезпечує викладання: | Архітектури та містобудування |
| Викладач, що планується для викладання (окремо по видах навантаження): | Скрипин Тетяна Василівна,  ст. викладач кафедри архітектури та містобудування |
| Попередні вимоги для вивчення дисципліни (якщо доречно): | **Уміння** розробляти архітектурно-художні рішення; здійснювати обміри та виконувати обмірні й демонстраційні креслення, візуальні й презентаційні матеріали; застосовувати при проєктуванні сучасні засоби та методи проєктної і комп’ютерної графіки. |
| Перелік компетентностей, яких набуде студент після опанування даної дисципліни: | **Знання:**  архітектурних принципів організації інтер’єру;  композиційних прийомів формування сучасного інтер’єру в етнічному стилі;  основних законів колористики та особливостей застосування традиційних і сучасних декоративно-оздоблювальних матеріалів, елементів умеблювання, текстилю й т. ін. для розробки дизайн-проєктів етностильового інтер’єру;  **Уміння:**  розробляти дизайн-концепцію організації внутріш-нього простору житлових і громадських приміщень із додержанням безпекових, санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, екологічних та ін. вимог; застосовувати закономірності архітектурної компози-ції при формуванні інтер’єру в етнічному стилі;  відтворювати культурні традиції та бажаний образ у сучасному етностильовому інтер’єрі;  підбиративитратні матеріали за каталогами;  застосовувати при проєктуванні сучасні засоби і методи художньої, інженерної і комп’ютерної графіки, ІТ-технології та інтернет-ресурси; готувати презента-ційні матеріали, показові креслення та візуалізації;  будувати виробничі, соціальні відносини та особисті стосунки за допомогою сукупності етичних, правових та економічних норм у їх взаємозв’язку. |
| Особливості навчання на курсі: | Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). |
| Матеріально-технічне забезпечення: | Комп’ютерна техніка, програмне забезпечення ARCHICAD, REVIT, LUMION, PHOTOSHOP та ін., діапроектор з екраном. |
| Лінк на дисципліну: | <http://194.44.112.14:8080/lib2web/DocDescription?doc_id=460156>  <http://194.44.112.14:8080/lib2web/DocDescription?doc_id=257925> |
| Стислий опис дисципліни, в тому числі перелік тем теоретичного курсу, практичних та лабораторних занять, семінарів тощо: | Подається методика застосування архітектурно-композиційних принципів проєктування інтер’єрів житлових і громадських приміщень на основі техноло-гічних і функціональних процесів з урахуванням вимог екології, ергономіки, енергоощадності та інноваційних технологій.  Розкриваються композиційні принципи відтворення етнонаціональних особливостей і культурних традицій при створенні сучасного інтер’єру в етнічному стилі (трипільського, закопанського, українського, в т. ч. гуцульського, кельтського, норвезького, грузинського, іспанського, індійського, японського та ін.).  Частина курсу присвячена основам колористики для архітекторів, методиці відтворення колористичної гами певної етнокультури, емоційно-психологічного, ментального, фізичного сприйняття кольору та його впливу на сприйняття простору і форми.  Розглядаються архітектурні ознаки історичних і сучасних стилів у інтер’єрі, як база для пошуків напрямків вдосконалення та розвитку сучасних етностильових і образних інтер’єрів, адекватних новітнім вимогам. |