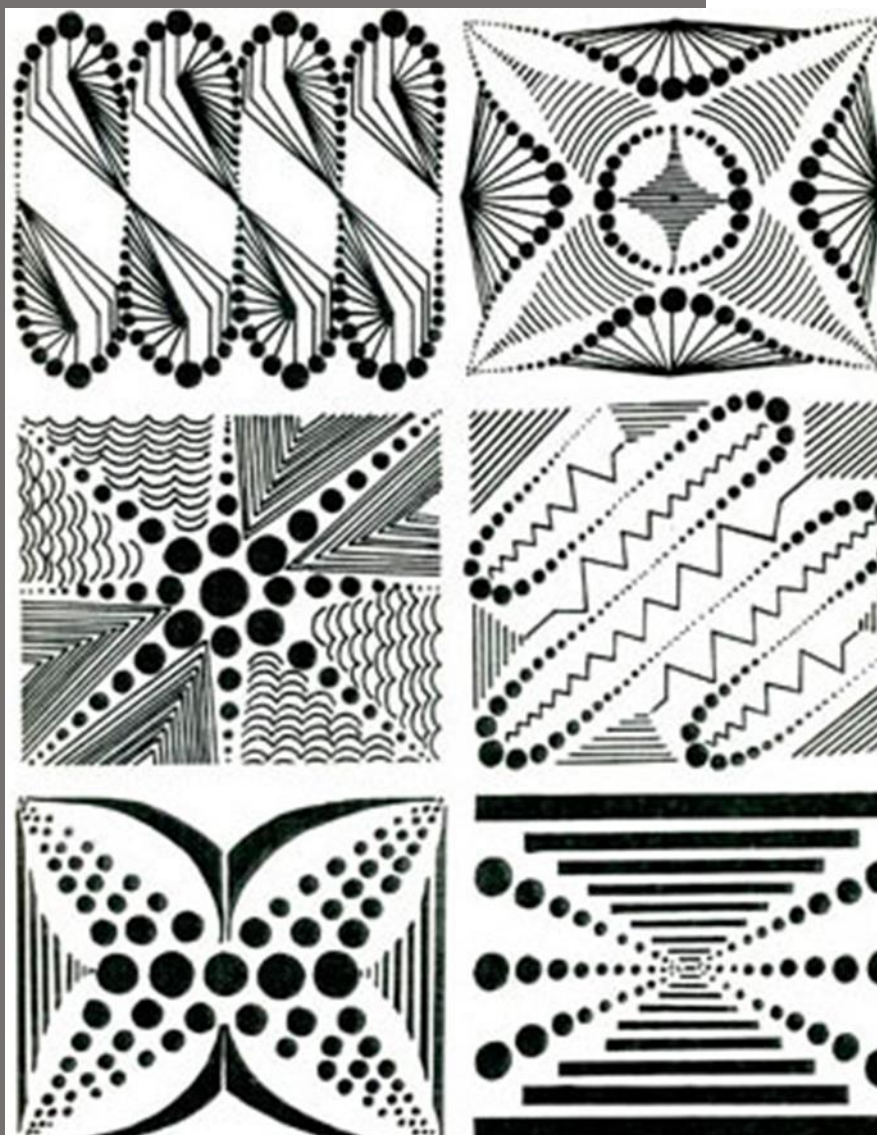


РИТМО-МЕТРИЧНІ ЗАКОНОМІРНОСТІ В АРХІТЕКТУРІ



ВИКОНАЛА :
СТ ГР АМ-19-1
БРОНЕВИЧ ДАРИНА

КЕРІВНИК :
БОРСУК Н Г.



РИТМ І МЕТР

засіб гармонізації який
створює закономірності
формування

ВИДИ РИТМІЧНИХ ЗАКОНОМІРНОСТЕЙ

- **РИТМ** - характеризується послідовною, більш складною зміною повторюваних форм, інтервалів
- **МЕТР** - повторення в композиції однакових форм, елементів, частин з рівними інтервалів між ними



РИТМ В АРХІТЕКТУРІ

■ метр (окремий випадок ритму)

■ буває спокійний і неспокійний ,
спрямований в один бік ,або такий ,
що сходить до центру



■ за його допомогою
досягається необхідна
пропорційність і емоційна
виразність твору архітектури

■ створюється розташуванням
(закономірним чергуванням)
архітектурних акцентних елементів
(прорізів , простінків , вертик. стійок
каркаса , балконів , еркерів)

ПРОСТИЙ РИТМ –

повторення однакових елементів та інтервалів між ними

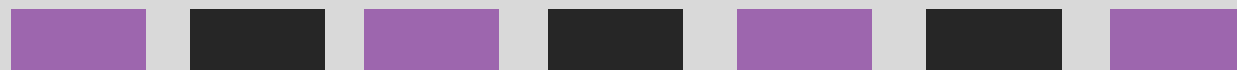


ДВІ ФОРМИ РИТМІВ

СКЛАДНИЙ РИТМ –

ґрунтується на поєднанні чи накладанні простих ритмів (кількість комбінацій при цьому безмежна, але протилежність ритмічних структур має кількісні межі)

■ чергування на однакових інтервалах



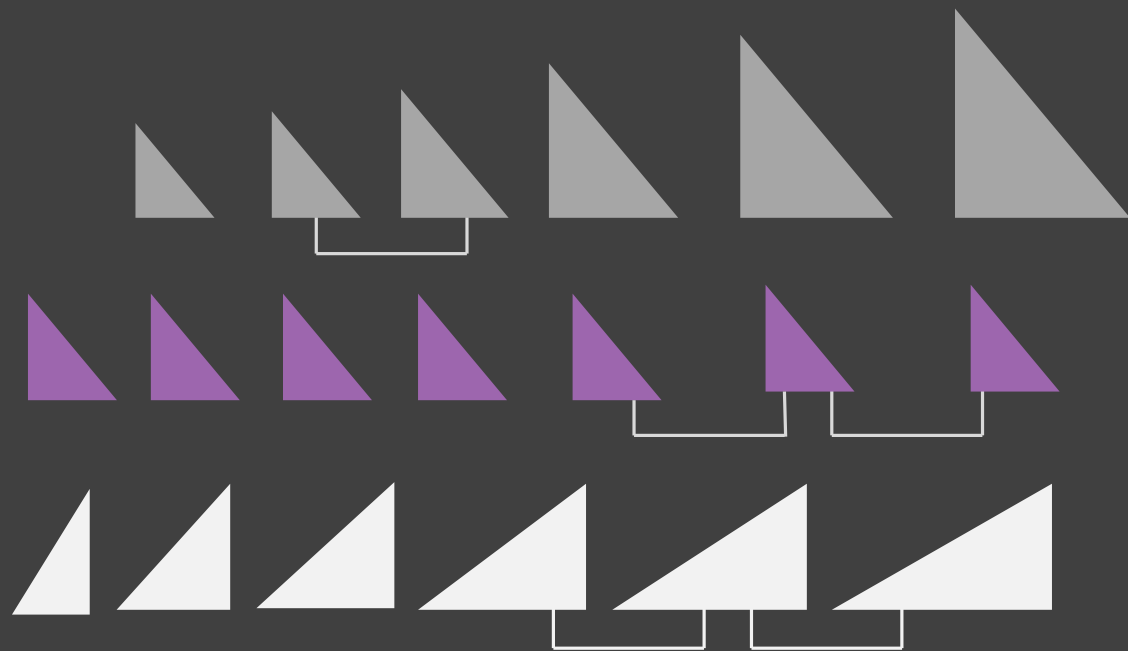
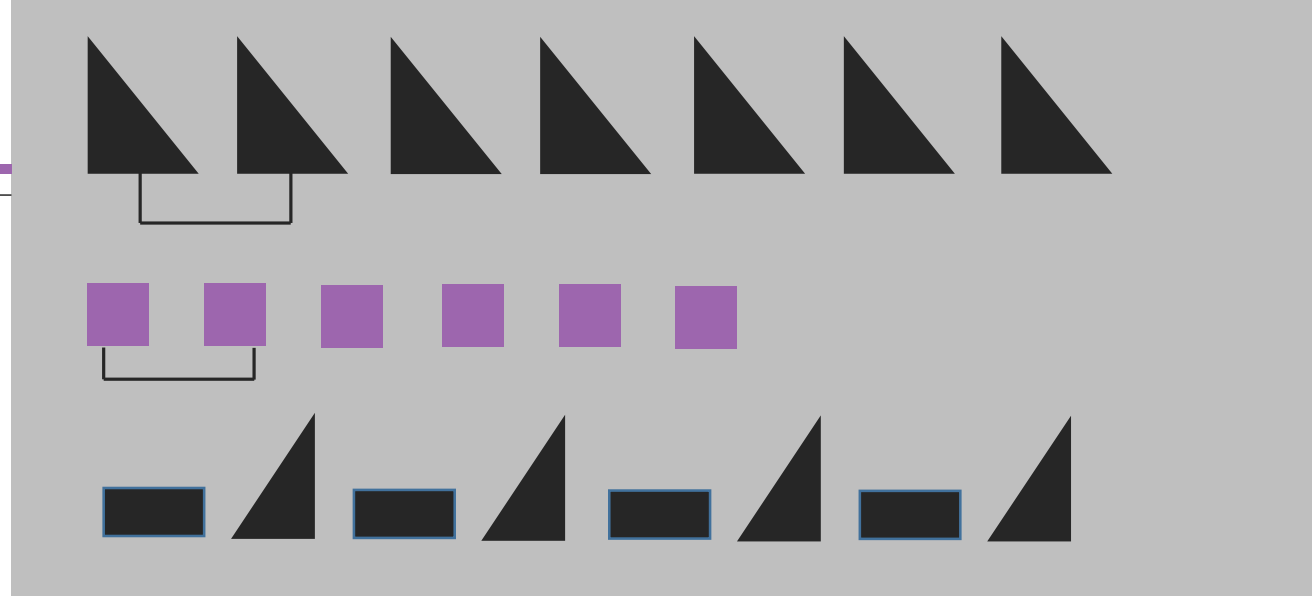
■ чергування рівних елементів з нерівними інтервалами



■ чергування нерівних елементів



РЯД – це система елементів, що базується на періодичності повторення чи зміни однозначних властивостей елемента

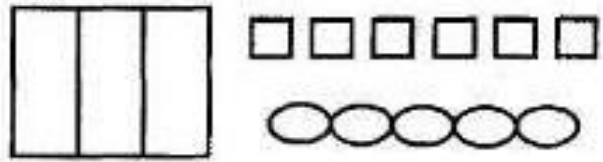


ПЕРІОД РЯДУ – це його елемент, що закономірно повторюється або змінюється

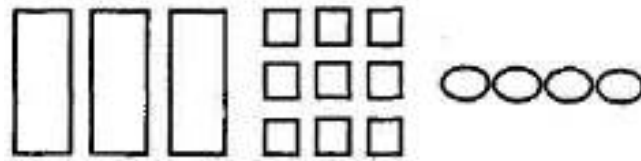
ПЕРІОД містить форму та інтервал або їх сукупність

МЕТРИЧНИЙ РЯД

Будується на тотожності періодів ряду за всіма об'єктивними властивостями форми



Повторення
однакових форм
через рівні інтервали



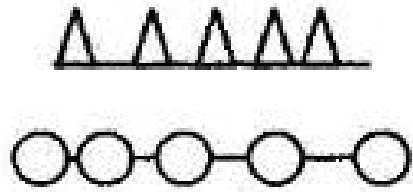
Повтор однакових
форм, для яких
інтервалом є межа
членування



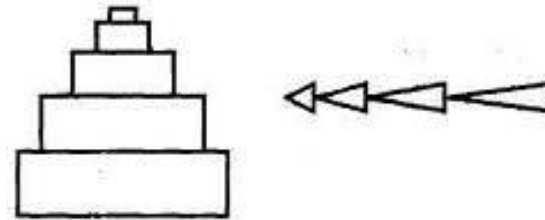
Радіальне
повторювання
елементів ряду

РИТМІЧНИЙ РЯД

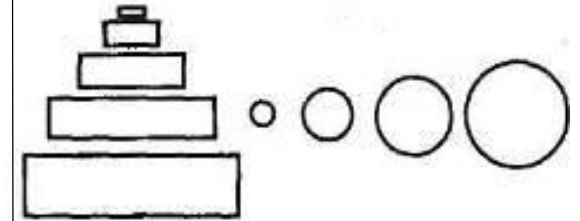
Будується на подібності елементів ,нюансній або контрастній нерівності і характерною послідовною зміною періодів ряду за однією або всіма об'єктивними властивостями форми



Чергування
однакових
елементів зі
зміною інтервалів
між ними



Елементи форм
зростають або
зменшуються при
постійних інтервалах



Зростають або
зменшуються
елементи форм
та інтервали між
ними

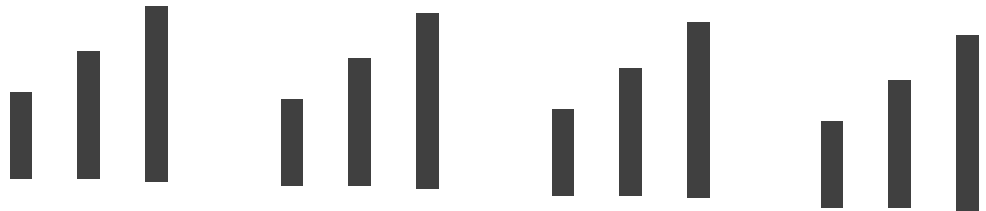
ОСНОВНІ ТИПИ РИТМІЧНИХ РЯДІВ В АРХІТЕКТУРІ ТА МІСТОБУДУВАННІ



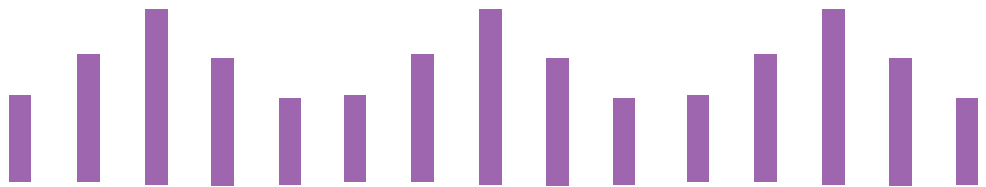
МЕТРИЧНИЙ



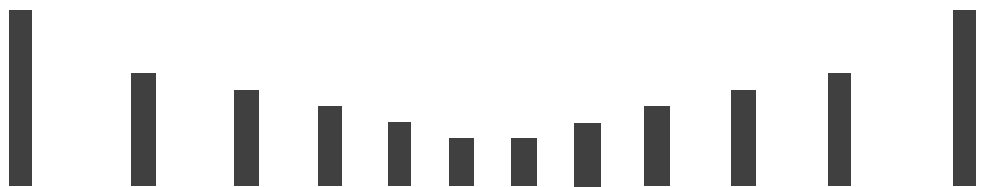
БАРАБАННИЙ (ТОЧКА-ТИРЕ)



ПУЛЬСУЮЧИЙ



ХВИЛЕПОДІБНИЙ



ДИНАМІЧНИЙ



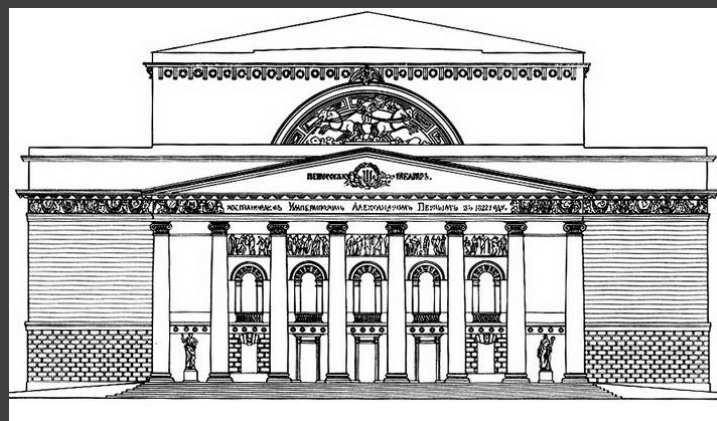
ПАРФЕНОН, ГРЕЦІЯ
(447р. до н.е.)

Ритм колон головного фасаду багаторазово посилений супідрядними йому ритмічними повторами інших деталей ордера

Тригліфи разом з метопами утворюють безперервний ритмічний мотив

У Стародавній Греції рівномірні ряди колон оперізували храми зовні

РИТМІЧНИЙ МОТИВ

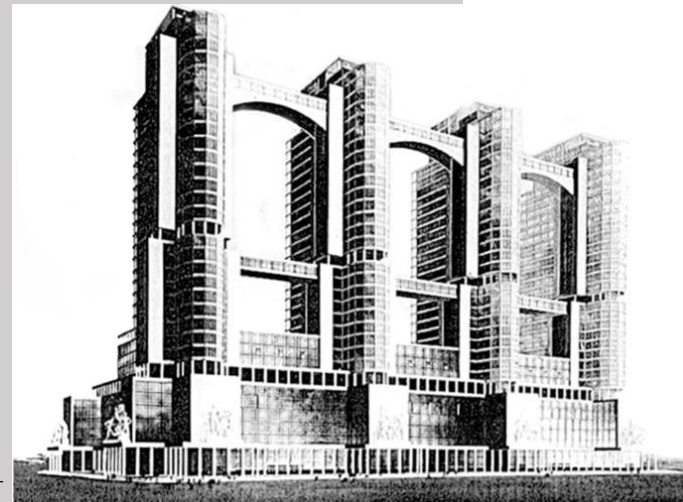


ВЕЛИКИЙ ТЕАТР В МОСКВІ
(1820-1825-1853)

З'явилися портики, для яких основою були метричні ряди колон під антаблементом або трикутним фронтоном

Головний фасад театру наочно демонструє можливості багатоконного портика грати роль композиційно-пластичної доміанти навіть складної фасадної композиції

Конкурсний проект будівлі
Наркомтяжпрома
в Москві (1934)

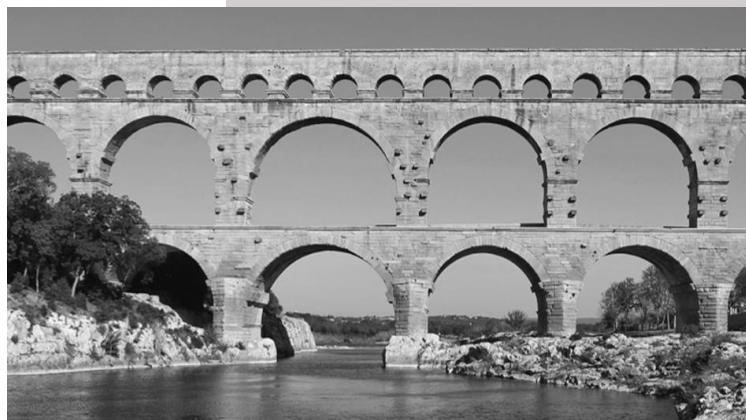


Набули широкого поширення аркади (метричні ряди арок) - у вигляді «стрічки» аркових прорізів в стінах, де однаковість прольотів обумовлюється насамперед конструктивно-технологічною необхідністю

Ускладнення відбувається також тоді, коли інтервали заповнюються підлеглими «проміжними» елементами

УСКЛАДНЕННЯ

Арки такої висоти в той час не могли бути побудовані, тому була застосована триярусна схема, що створила складну взаємодію метричних рядів



Акведук Пон-дю-Гар,
Франція (I століття н. е.)

РЯДІВ

Метричний ряд з переважними «ваговими» показниками своїх елементів грає роль інфраструктурного каркасу для другого, менш значного ряду



Радянська забудова паралельними типовими будинками, поставленими з однаковим інтервалом торцями до магістралі, фактично знищувала традиційне поняття вулиці, а композицію вуличного фронту заміняла простим метричним рядом без акцентів і домінант

ПОДОЛАННЯ МОНОТОННОСТІ

Архітектор Оскар Німейєр просту прямокутну форму президентського палацу збагатив незвичайною «парусною» формою опор галереї, розірвавши при цьому їх метричний ряд для створення ефекту драматичного зіткнення двох нерівних «відрізків» цього ряду

Такий композиційний прийом допоміг також уникнути монотонності протяжної галереї і невизначеності образу будівлі



Ритм генетично притаманний архітектурі і відображає її конструктивно-технологічні, функціональні і естетичні основи

В архітектурі та містобудуванні найбільш поширений метричний ряд, який може формуватися як простими, так і складними елементами. Тому навіть складніші типи ритмічних рядів в укрупненому вигляді можна уявити як метричні, рівномірно повторювані

