

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу**

**Кафедра архітектурного проектування**

**«Затверджую»**

**Проректор з науково-педагогічної роботи**

**Мандрик О. М.**

**«28» 03 2018 р.**

**ПРОГРАМА**

творчого конкурсу з **«РИСУНКУ»** для вступу  
на навчання за ступенем бакалавра спеціальності  
**191 – " Архітектура та містобудування "**  
на базі повної загальної середньої освіти

***РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО***

на засіданні кафедри  
архітектурного проектування

від **«29» січня 2018 р.**

Протокол №**6**

Зав. кафедри  **З.В. Лукомська**

м. Івано-Франківськ  
2018

## МЕТА І ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Програма творчого конкурсу передбачає випробування абітурієнта щодо уміння зображувати на аркуші паперу реальні об'єкти (рисунок).

Завдання з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову в перспективі, світлотіньову характеристику зображуваних об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

Абітурієнтам за 3 астрономічні години необхідно виконати з натури рисунок постановки, що складається з гіпсових геометричних фігур доповнених драперією.

Рисунок виконується в олівці на аркуші паперу формату А3.

Критерії оцінювання творчого конкурсу з рисунку:

- композиція натюрморту на площині паперу;
- передача пропорцій зображуваних фігур;
- перспектива зображуваних форм;
- правильність побудови форм;
- об'ємність форми предметів, передача тональних співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні фігур;
- техніка виконання рисунку;
- цілісність та художня виразність рисунку.

<b>Зміст роботи</b>	<b>Кількість балів (додаються до 100)</b>
Композиція натюрморту на аркуші паперу: - знайти оптимальну величину елементів до аркуша паперу; - забезпечити композиційну рівновагу.	<b>10</b> 5 5
Конструктивна побудова: - визначити співвідношення частин постановки між собою; - виявити конструктивну побудову елементів, здійснену за допомогою лінійної перспективи; - передати розміщення предметів в просторі.	<b>35</b> 10 15 10
Тональне вирішення. За допомогою світлотіньового вирішення передати: - об'ємність предметів; - плановість натюрморту.	<b>30</b> 15 15
Якість техніки виконання – забезпечити художню виразність лінії, штриха.	<b>15</b>
Передача матеріалу та фактури – відтворити характер поверхні елементів натюрморту графічними засобами.	<b>10</b>
<i>Максимальна кількість балів</i>	<b>100</b>

## ЛІТЕРАТУРА

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. Изд. 2-е. Учебн. пособ. для строит. спец. вузов. – М.: Стройиздат, 1977. – 168 с.
2. Белютин Е.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. – М.: Искусство, 1957. – 98 с.
3. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М.: Искусство, 1961. – 168 с.
4. Пугачев А.С., Никольский Л.П. Техническое рисование. – М.: Машиностроение, 1976. – 160 с.
5. Пучков А.С., Трисельников А.В. Методика работы над натюрмортом. – М. – Просвещение, 1982. – 112 с.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Искусство, 1984. – 124 с.
7. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. – Л.: Искусство, 1962. – 236 с.
8. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование: Пособие для студентов худож.-граф. Фак. – М.: Просвещение, 1979. – 159 с.
9. Смирнов Г.Б. Рисунки з натури. – К., Вища школа, 1968. – 128 с.
10. Смирнов Г.Б., Соловйов А.М. Начинающему художнику. – Л.: Просвещение, 1962. – 76 с.
11. Соловйов О.М., Смирнов Г.Б., Алексеєва Є.С. Навчальний рисунок. – К.: Вища школа, 1976. – 83 с.
12. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – Л.: Просвещение. – 1899. – 78 с.
13. Щербина В.В. Побудова технічного рисунка. – К.: Вища школа, 1970. – 115 с.